

ewant 跨校通識數位課程資訊表（2023.02 版）

※此表格由參與跨校通識數位課程計畫、提供跨校選修通識教育學分課程的教師於正式開課前填寫，所填資料將做為安排跨校通識教育學分課程之依據。

執行單位：國立陽明交通大學 高等教育開放資源研究中心

開課學期	112 學年度第 1 學期		
*開課學校	淡江大學		
*通識課程名稱	書法 e 動-文字的生命律動		
*通識英文課名	Chinese Calligraphy with e-pen - the Rhythm of Words		
*平台課程名稱¹	書法 e 動-文字的生命律動		
*開課時間	2023 年 9 月 18 日 - 2023 年 12 月 24 日		
*課程規劃摘要	課程摘要	書法源自漢字的各種字體造型和運用筆、墨的技法，在書寫者的心領神會後，創造出漢字的生命力。由於內涵深厚，即使到了現代，毛筆書寫已經退居幕後，書法的學習和藝術的表現，仍然受到重視。然而由於文房用具的使用不便，傳統教學上也多存在少許盲點，致使有心學習者卻步。 為提升學習效果及擴大網路教學的功能，乃以磨課師設立書法 e 動的課程，除了將書法的相關知識、賞析、正體國字的宣揚及傳統的學習方法，透過網路形成課程充分傳達外。還開創性運用由淡江大學所研發的數位 e 筆書法系統；除了接受學習者以數位工具學習，並以動態筆法進行說明，更首度將古今名帖復活的動態筆跡呈現出來，讓學習者清楚筆法，學習效果更為顯著，是一個結合數位科技與傳統書法的新教學。	
	課程目標	1. 在基本練習中瞭解自我的書寫特性和習慣，並加強正體國字書寫的筆順和楷書的字形之美。 2. 隸書的基本運筆到成書作品，介紹書風的傳統與時代變化，體會古典書法在生活藝術中的地位。 3. 行、草書的流暢之美，體驗書法揮毫的樂趣及文字躍動的精神。 4. 與書法相關的歷史、文學、藝術及生活的知識介紹。 5. 從知識傳播、技法練習、應用成自己的作品，達到書寫的自我肯定和對書法藝術的興趣。	
	授課教師	張炳煌	
	建議學分²	<u>2</u> 學分	課 程 藝術欣賞與創作學門 (依貴校通識課程領域分類方式填寫)

¹ 「通識課程名稱」係建議選課學校送交校內課程審議委員會以及登錄於校內課程系統的正式課程名稱，若實際在 ewant 育網平台開課之課程名稱不同，請於「平台課程名稱」說明。

² 課程影音時數為 10 小時以下的磨課師課程建議為 1 學分，影音時數為 10 小時以上的課程建議為 2 學分，另須搭配師生互動討論、測驗及其他線上學習活動，以滿足每學分至少授課 15 小時之原則。

			領域																					
	課程影音 時數	16 小時	線上 評量	☒ 線上測驗 12 次，共 6 小時 ☒ 期末作業 1 次，共 2 小時																				
	師生互動	☒ 討論區 5 次，共 5 小時	實體 活動	☐ 實體期末測驗， 小時 （由選課學校協助安排考試地點） ☐ 可配合實體面授課程 1 次 （選課學校邀請授課教師前往）																				
	評分標準	課程通過成績：60 分，滿分：100 分 隨堂測驗：12 次，佔總成績 60% 線上討論：5 次，佔總成績 10% 期末作業：同儕互評作業 1 次，佔總成績 30% （課程審查使用，僅需列出學分生評分標準）																						
	課程主題	<table><tr><td>週次</td><td>主題/課程內容</td></tr><tr><td>第 1 週</td><td>一、書法藝術概覽 書法的發展、書法傳承的經緯、書法的視覺藝術</td></tr><tr><td>第 2 週</td><td>二、書法工具介紹 工具介紹—毛筆及墨、紙、數位 e 筆工具介紹</td></tr><tr><td>第 3 週</td><td>三、書法學習歷程 書法學習的基礎訓練和學習歷程</td></tr><tr><td>第 4 週</td><td>四、基本筆法練習 基本筆法練習—以「正」、「平」、「中」、「仙」、「如」、「法」、「人」、「追」、「永」、「心」、「字」、「成」等字為例</td></tr><tr><td>第 5 週</td><td>五、楷書 字帖選擇及臨摹、楷書的筆劃—以唐楷為例 楷書學習探源、中國書法課程的經典範帖</td></tr><tr><td>第 6 週</td><td>六、隸書 從古典字體到隸書、當代隸書的呈現、隸書的發展、隸書書寫、漢簡隸書的介紹</td></tr><tr><td>第 7 週</td><td>七、行書與草書 躍動的線條—行書／草書、當代草聖于右任、行書練習及欣賞-王羲之蘭亭序</td></tr><tr><td>第 8 週</td><td>八、鐵筆銀鈎—篆刻、硬筆與 e 筆應用 篆書及篆刻藝術、篆書筆法要點、硬筆書法與 e 筆應用、書寫與科技</td></tr><tr><td>第 9 週</td><td>九、書法作品格式</td></tr></table>			週次	主題/課程內容	第 1 週	一、書法藝術概覽 書法的發展、書法傳承的經緯、書法的視覺藝術	第 2 週	二、書法工具介紹 工具介紹—毛筆及墨、紙、數位 e 筆工具介紹	第 3 週	三、書法學習歷程 書法學習的基礎訓練和學習歷程	第 4 週	四、基本筆法練習 基本筆法練習—以「正」、「平」、「中」、「仙」、「如」、「法」、「人」、「追」、「永」、「心」、「字」、「成」等字為例	第 5 週	五、楷書 字帖選擇及臨摹、楷書的筆劃—以唐楷為例 楷書學習探源、中國書法課程的經典範帖	第 6 週	六、隸書 從古典字體到隸書、當代隸書的呈現、隸書的發展、隸書書寫、漢簡隸書的介紹	第 7 週	七、行書與草書 躍動的線條—行書／草書、當代草聖于右任、行書練習及欣賞-王羲之蘭亭序	第 8 週	八、鐵筆銀鈎—篆刻、硬筆與 e 筆應用 篆書及篆刻藝術、篆書筆法要點、硬筆書法與 e 筆應用、書寫與科技	第 9 週	九、書法作品格式
週次	主題/課程內容																							
第 1 週	一、書法藝術概覽 書法的發展、書法傳承的經緯、書法的視覺藝術																							
第 2 週	二、書法工具介紹 工具介紹—毛筆及墨、紙、數位 e 筆工具介紹																							
第 3 週	三、書法學習歷程 書法學習的基礎訓練和學習歷程																							
第 4 週	四、基本筆法練習 基本筆法練習—以「正」、「平」、「中」、「仙」、「如」、「法」、「人」、「追」、「永」、「心」、「字」、「成」等字為例																							
第 5 週	五、楷書 字帖選擇及臨摹、楷書的筆劃—以唐楷為例 楷書學習探源、中國書法課程的經典範帖																							
第 6 週	六、隸書 從古典字體到隸書、當代隸書的呈現、隸書的發展、隸書書寫、漢簡隸書的介紹																							
第 7 週	七、行書與草書 躍動的線條—行書／草書、當代草聖于右任、行書練習及欣賞-王羲之蘭亭序																							
第 8 週	八、鐵筆銀鈎—篆刻、硬筆與 e 筆應用 篆書及篆刻藝術、篆書筆法要點、硬筆書法與 e 筆應用、書寫與科技																							
第 9 週	九、書法作品格式																							

			書法學習的精進、書寫作品前的準備、e 筆創作應用
		第 10 週	十、歷代書法欣賞及書法在國際間的發展 歷代書法欣賞、海外書法的發展及國際觀
		第 11 週	十一、現代書法及生活的應用 現代書法及生活的應用、書法概念的現代繪畫、書作的裱褙裝潢、書法的發展的困境與契機
		第 12 週	十二、書法的精進學習 書法的精進學習、書法的知識文化、數位化學習、書法學習的表現
		第 13 週	期末作業
		註：依據「 專科以上學校遠距教學實施辦法 」，遠距教學課程授課時數，包括課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數。	
*課程開放限制	☒ 專班：僅限採認通識學分學校之學分生修課，由 ewant 匯入學生名單		
*跨校採計限制	➤ 是否限制選修課程人數或學校地區： ☒ 不限		
*其他事項	➤ 開放課程試讀影片？ ☒ 開放 課程簡介影片 ☒ 開放 試讀影片 ➤ 開放畢業生要求提前結算成績？ ☒ 不提前計算 ➤ 指定教科書： ☒ 無		