

國立屏東大學 111學年度第2學期 教學課程綱要

※為保護智慧財產權，請勿非法影印教科書。

課程學分數：2.00(2.00小時)

授課老師：葉乃菁(468000)

必選修：選

開課序號	2235
科目名稱	世界音樂(GEC2215)
科目英文名稱	World Music
授課語言	英語/國語/閩南語
主要教學型態	課堂教學&小組討論
教學目標	<p>一、了解多元文化音樂內涵。</p> <p>二、具備世界各民族音樂文化欣賞能力與素養。</p> <p>三、藉多元音樂文化表現方式思辨、關聯及實踐，衍伸尊重，包容與進階學習意願。</p>
每週課程內容及教學方法	<p>本課程為學校通識中心規劃之人文藝術與美感品味課程之一，期發揮之創新價值如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 活化教學模式-運用多媒體教學及分組報告，使修課學生於進行小組報告工作時，從工作分配到過程中之討論及最後結果呈現，更增師生及同儕之互動學習機會。 2. 提升主動學習意願-以講演俱重之特色講座，藉由國內知名演經歷豐富之專家現身說法範演以達具體理解，配合學習單內容引導學習興趣並聚焦學習重點。 3. 拓展多元文化視野-藉特定音樂會欣賞，從音樂會欣賞禮儀、演出樂曲相關背景知識及詮釋欣賞觀點，配合學習單內容，使學生能關聯及辨別課堂授課中相關國家之音樂文化元素，強化欣賞內涵深度。 <p>Weekly Course Content 每週課程內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Routine Classroom Teaching- related literature and resources prepared by the instructor 2. Featured Lectures- scholars or performers arranged 2-4 times each semester, from fields of their expertise 3. Real-life Music Appreciation Practice- recommended performances related to topics of classroom teaching materials 4. Group Report- line group setup to implement use of Cooperative learning strategies to enhance effective learning <p>[Weekly Course Contents] [每週教學進度]</p> <p>週次 課程內容</p> <p>第1週 課程綱要及相關規定說明；學生音樂學習背景狀況收集及分組、世界音樂引言及概論 Explanation of Course Syllabus and Classroom Regulations</p> <p>第2週 雷鬼及新世紀音樂Reggae and New Age Music</p>

- 第3週 和平紀念日，放假一天。
- 第4週 亞洲的音樂：華夏民族-南管與北管
Asian Music:Huaxia Nation-Nanguan & Beiguan
- 第5週 亞洲的音樂：華夏民族-崑曲與京劇
Asian Music: Huaxia Nation- Kunqu Opera & Peiking Opera
亞洲的音樂：日本 (1)、韓國(2)
Asian Music: Japanese & Korean Music
- 第6週 **【特色講座一】歌仔戲藝術介紹與範演**
[Feature Lecture 1]The Art of Taiwanese Opera
主講:陳孟亮(台灣戲曲學院副校長)
- 第7週 亞洲的音樂：印尼/甘美朗音樂(5)、馬來西亞 (6) 、越南(7)、緬甸(8)
Asian Music: Indonesian/Gamelan Music & Malaysian Music& Vietnam& Burma
- 第8週 調整放假
- 第9週 **【特色講座二】排灣族古謠的前世與今生**
[Feature Lecture 2]Ancient Ballads of the Paiwan People
主講:張雅晴(傳藝金曲獎得主，台灣活躍小提琴家)
Lecturer: Ya-Ching Chang(Winner of Golden Melody Awards, Active Violinist in Taiwan)
- 第10週 中東音樂
Music of Middle East
- 第11週 北歐的音樂：瑞典+丹麥(1)、芬蘭+冰島(2)、挪威
Northern Europe: Sweden+Denmark, Finland+Iceland, Norway
- 第12週 中歐的音樂：波蘭+匈牙利(3)、瑞士+捷克(4) 南歐的音樂：西班牙(5)
Central Europe: Polland+Hungary, Switzerland +Czecho-Slovakia
Southern Europe: Spain
- 第13週 非洲音樂(6)Music of Africa
- 第14週 北美洲的音樂/非裔美國人音樂(7)
North- American/Afro-American Music
印地安音樂(8)Indian Music
- 第15週 中南美洲音樂Latino Music
- 第16週 音樂才藝表演、音樂會心得報告繳交
Talent Show, Music Appreciation Report due
- 第17週 彈性上課
- 第18週 彈性上課

	<p>[教學方法]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 常態授課-任課教師藉纂輯之相關文獻、影音檔及網路資源以ppt播放搭配樂器示範、節奏活動等進行講解。 2. 特色講座-兩次特邀講師專家講座 3. 音樂欣賞資源-規劃校內、外各一次實際體驗教學。 4. 分組報告-設置line組，除強化學生對課程的參與度、專注度與學習企圖心，並有利於師生進行報告內容及進度之觀察、指導或建議，培養學生遇分歧與人溝通協調之良性互動能力，學習[異中求同]之包容力與相互尊重之同理心。
核心能力	
預期學習成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立活潑化之教學模式Activating Teaching Model established. 2. 提升主動學習意願Student Learning Motivation strengthened. 3. 開闊多元藝術文化視野Multi-Art Vision developed.
與預期學習成果搭配的多元評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與 50% (含:[課堂學習回饋]作業10次(特色講座另計)) 2. 兩場[特色講座]參與+學習單 20% 3. [分組報告]2次 20% 4. 選定音樂會心得報告10% 5. 音樂才藝表演5%(extra credit)
主要讀本	自編教材及影音連結
參考書目	自編教材及影音連結。
其他事項	<ol style="list-style-type: none"> 1. [教學進度]會視疫情變化作滾動式調整。 2. 為尊重智慧財產權，提醒同學教師[自編教材]及影音連結、學生[分組報告ppt]只能做為學習之用，禁止不法轉貼或影印。 3. 遠距上課期間之Office Hour將以line群組的私訊取代，需要的同學請先於大群組標註老師。 4. 請修課同學於9/5中午前加入課程line群組以利公告相關注意事項。line群組QRcode連結如下:https://line.me/ti/g/xL75E4cG81