


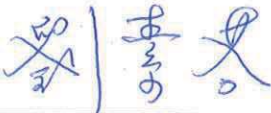
國立屏東大學 107 學年度第 2 學期第 1 次  
通識課程委員會簽到表

開會時間：中華民國 108 年 3 月 29 日（五）中午 12 時 10 分

開會地點：本校屏商校區行政大樓 6 樓第 1 會議室

主持人：吳主任聰義

記錄：吳玲慧

課 群	出席委員	簽 到
主席	吳聰義主任	
校外委員	屏東科技大學通識中心 杜奉賢 委員	
共同教育組	黃淑眉組長	
博雅教育組	孔憲成組長	
國文課群	林秀蓉委員	
英語課群	潘怡靜委員	
資訊課群	王朱福委員	請假
哲學與道德思考 課群	賀瑞麟委員	
文學與美感品味 課群	張繼文委員	
臺灣與世界文化 課群	邱秋芳委員	
公民與現代社會 課群	劉素芬委員	

國立屏東大學 107 學年度第 2 學期第 1 次  
通識課程委員會簽到表

開會時間：中華民國 108 年 3 月 29 日（五）中午 12 時 10 分

開會地點：本校屏商校區行政大樓 6 樓第 1 會議室

主持人：吳主任聰義

記錄：吳玲慧

課 群	出席委員	簽 到
科技與文明發展 課群	唐紀絜委員	唐紀絜
自然與生態環境 課群	陳皇州委員	陳皇州
學生代表	陳安琪委員	陳安琪
列席人員	林耀豐主任	林耀豐
列席人員	謝宏昇組長	謝宏昇
列席人員	張香美組員	張香美
列席人員	黃靜瑜行政組員	黃靜瑜

# 國立屏東大學 107 學年度第 2 學期第 1 次 通識課程委員會紀錄

時間：108 年 3 月 29 日（星期五）中午 12 時 10 分

地點：本校屏商校區行政大樓 6 樓第 1 會議室

主持人：吳聰義主任

記錄：吳玲慧

出席人員：如簽到名冊

壹、主席報告：(略)。

貳、工作報告：

一、108 學年度第 1 學期擬開設 306 門通識課程(含共同教育-國文、英文、體育、資訊課程)，課程開課情形如下：

分類	課程名稱	課程量	利用共選時段開課
共同教育	國文課程(含進修部)	38	
	英文及進階英文(含進修部)	63	✓
	資訊課程(含進修部)	19	✓
博雅教育	通識博雅課程(含進修部)	103	✓
體適能	【大一體育】(含特殊體育 2 班)	37	
	【大二體育】(含進修部)	40	✓
全民國防教育	全民國防教育	4	✓
服務學習課程	大一服務學習	2	✓
總計		306	

二、擬研修本校通識教育課程實施辦法，詳如【附件 A，P1-P5】，說明如下：

(一)修正第二條：新增通識跨院選修課程。

(二)修正第三條：

1、通識教育課程新增通識跨院選修課程，由原來的三項課程變為四項。

2、博雅教育課程學分由十四學分修改為十二學分。(或十

二至十四學分)。

3、體適能課程日間部四學期修改為二學期(待定)。

4、新增通識跨院選修課程：選修二學分(或零至二學分)。

(三)修正第五條：博雅教育課程原六類課群修正成五類課群分別為倫理與公民、美學與文化、社會科學與應用、自然科學與科技應用及實證與數學推理等五類課群。

(四)新增第五條之一：新增通識跨院選修課程及認定原則。

(五)修正第六條：體適能刪除運動與健康項目，大一體育名稱修正為體育，大一上下學各零學分二小時修正為一學分二小時。

三、現行博雅六大課群課程依各課程屬性整併為五大課群，初步分類詳如【附件 B-1，P6-P8、B-2，P9-P14】，分類原則如下表：

現行博雅六大課群		整併五大課群
一、哲學與道德思考	→	一、倫理與公民
二、文學與美感品味	→	二、美學與文化
三、臺灣與世界文化	→	三、社會科學與應用
四、公民與現代社會	→	四、自然科學與科技應用
五、科技與社會發展	→	五、實證與數學推理
六、自然與生態環境	→	

### 參、宣讀上次會議(108.1.16)決議事項執行情形

提案	案由	決議	提案單位	執行情形
一	有關博雅教育通識課程學分抵認	照案通過。	博雅教育組	待提送本校107學年度第2學期第1次課程委員會(108.4.18)審議。
二	自博雅教育課程中，挪出2學分(1門課)訂為跨院選	一、參酌前項學校作法，擬定本校跨院選修實施方向後，修正本校通識教育課程實施辦法，及擬定跨院選修	博雅教育組	待新博雅課群確認後再提送討論

	修課程，自 108 學年度第 1 學期起試辦案	實施要點，提請下次會議討論。 二、照案通過。		
三	研議簡化博雅教育課程 6 大課群，以及是否刪除核心、非核心之修課規定案	一、博雅課群六大課群整併為以下五大課群：「倫理與公民」、「美學與文化」、「社會科學與應用」、「自然科學與科技應用」及「實證與數學推理」等五大課群。 二、五大課群維持分列核心課程及選修課程，學生得選擇課群修讀，其中核心課程應包含至少二類課群，選修課程應包含至少三類課群。	博雅教育組	待新博雅課群確認後再提送討論。
四	審查 107 學年度第 2 學期專、兼任教師申請首次開設通識課程教學申請案	一、修正後通過。 二、修正意見如下： (一)編號 1：課程目標請再補強。 (二)編號 2： 1. 以下欄位未填寫請補填寫【課程開設需要性】、【預期效益】、【本校已開設之相關通識課程】、【需配合之儀器設備及教學資源】。 2. 【教學用書】補明列主要教材。 (三)編號 3： 1. 以下欄位未填寫請補填寫【課程開設需要性】、【預期效益】、【本校已開設之相關通識課程】、【需配合之儀器設備及教學資源】。 2. 【課程目標】：為複製人際溝通內容請修正。 3. 【教學內容】： (1)第 12、13 週憂鬱沮喪的心理學：壓力、心理疾病、心理療法，請修改為正向心理學，少談病態、心理疾病及行為改變技術。 (2)第 16、17 週性格與深層心理分析，課程內容請修改以目的論來看待生活而非歸因論來看待生活為課程內容。 4. 【學習評量】：學習評量方	博雅教育組	一、編號 1、4、5 已轉知授課教師修正如附件【附件 C-1 P15-P18、C-2 P19-P22、C-3 P23-P27】。 二、編號 2、3 任課兼任教師因受聘他校專任教師，本學期課程改由本校專任教師授課。

		<p>式為「課程出席與課堂參與」及「個人學期報告」與課程大綱中列有期中考及期末考不相符。</p> <p>5.【教學用書】請明列主要教材及參考教材。</p> <p>(四)編號4：【學習評量】補填期末考評量百分比。</p> <p>(五)編號5：</p> <p>1.以下欄位未填寫請補填寫【課程開設需要性】、【本校已開設之相關通識課程】、【需配合之儀器設備及教學資源】、【可能遭遇之問題與解決方法】。</p> <p>2.【教學內容】修正說明第1週授課大綱之「全球政治經濟環境介紹」與世界音樂課程之關聯性、第14週「歐洲音樂」需補列說明。</p> <p>3.【教學用書】補列明主要教材、出版年份。</p>		
五	審查 107 學年度第 2 學期「世界文化史」講座課程案	學習評量補列百分比，修正後通過。	博雅教育組	已轉知開課老師修正如【 <a href="#">附件 D, P28-P30</a> 】
六	有關葉███教授 107 學年度第 2 學期「通識特色課程與創新教學補助辦法」申請補助案	計畫經費之工讀費時薪、講座鐘點費，依最新支付標準修正計算，修正後總金額以不超過新臺幣 3 萬元整為限，修正後通過。	博雅教育組	已轉知開課教師修正如【 <a href="#">附件 E P31-P45</a> 】

## 肆、提案討論

### 提案一

提案單位：體育學系

案由：擬研議通識體育課程開課方式案，請討論。

說明：

- 一、體育學系於 107 學年度第 2 學期第 3 次系務會議(108.3.25)決議於 109 學年度起大二體育納入博雅課程中，以「生涯運動與健康」獨立開設體育相關學群課程。
- 二、檢附體育學系 107 學年度第 2 學期第 3 次系務會議紀錄如【[附件 1](#)，

P1-P4】。

辦法：經通識中心課程委員會議通過後，於 109 學年度起開課。

體育室謝[ ]組長說明：體育課程依 108 年 2 月 21 日(星期四) 校長主持之「國立屏東大學通識體適能課程(含體育、運動與健康)研商會議」決議，採一必一選方向修改，即「大一體育」課程名稱修正為「體育」，每學期 1 學分 2 小時，共 2 學分 4 小時；大二體育由通識課程架構中移除，融入博雅課程中開課讓同學選修。經體育學系 107 學年度第 2 學期第 3 次系務會議討論相關開課事宜，認為體育運動類課程融入博雅五大類群，會形成同學在各類群中選到體育課程，造成和其他課程搶課的情形，比較好的作法是將體育運動類以另成一個學群的方式融入博雅課程，如此也可以突顯體育選修課程的主體性，並且較為切合前述研商會議決議體育課一必一選之原意；另外，同學也不會在不同領域都選到體育課，我們也規劃了核心課程與選修課程，核心課程包括了理論性有基礎的課程如體適能運動處方、休閒遊憩活動、健康促進、運動傷害與處理、運動科學通論、運動賞析、海洋文化與水域活動等類似課程，選修課程部份主要以術科課程為主，如果配合博雅課程需要可以設計課程名稱，如「生涯運動規劃與健康(太極拳)」類似的課程名稱來規劃，綜上，建議體育運動類博雅課程以「生涯運動與健康」獨立開設體育相關學群課程。

決議：不予通過。原因：「生涯運動與健康」與其他博雅教育課群有重疊性，就博雅教育自由七藝精神而言(文法、修辭與辯證，是文科教育中的核心部份，被稱為三藝(Trivium)。至中古時代，它的範圍被擴大到包括算術、幾何學、音樂以及天文學，稱為四藝(Quadrivium)。合稱人文七藝(seven liberal arts))，此課群所規劃的課程皆可融入；再者，課程規劃的科目已是教育部國小師培聯盟(健康與體育)加註領域專門課程的規劃，適用於預備成為國小健康體育教師的培訓課程，偏離博雅教育課程規劃的主軸。

## 提案二

提案單位：通識教育中心

案由：研議 108 學年度第 1 學期專任教師申請新增通識課程教學申請案，提請 討論。

說明：

- 一、依據本校通識教育課程開設要點規定辦理。
- 二、研議 108 學年度第 1 學期專任教師申請新增通識課程共計 1 門，詳如下表：

申請教師	課程名稱	附件
------	------	----

1. 張■■■■/英語學系副 教授	偏鄉數位關懷	附件 2-1、2-2， P5-P13
----------------------	--------	-----------------------

辦法：經本次會議審議通過後，提送本校課程委員會審議通過後，於 108 學年度第 1 學期開課。

決議：不予通過。本課程屬行動課程、偏鄉服務、關懷弱勢、數位應用及服務課程，不符博雅教育課程內涵；再者，因課程規劃以 15 周為遠距課程，須經由教育部數位課程認證後，始得開課。本課程若改開設為英語學系之必修或選修專業課程，因具服務學習性質，可依本校通識特色課程與創新教學補助辦法，向本中心申請經費補助。

### 提案三

提案單位：通識教育中心

案由：有關張■■■■助理教授 107 學年度第 2 學期「媒體與社會」課程，申請通識特色課程與創新教學補助，經費調整為 30,000 元(原不含勞健保相關費用補助 20,972 元)備查乙案，提請討論。

說明：

- 一、依本校通識特色課程與創新教學補助辦法，申請本辦法且獲通過之課程，如已向本校其他單位申請並獲補助，應擇一，不得重複補助。
- 二、「媒體與社會」課程規劃創新課程與媒體素養營學習活動，安排課程助理與媒體營營隊助理從旁協助，為因應不得以同一課程分開申請補助之規定，「媒體與社會」將原訂課程助理所需工作時數 48 小時與營隊助理所需 24 小時合併，申請 72 小時工讀費，爰依規定調整預算，詳如【附件 3，P14-P20】。

辦法：經本次會議通過後，將公告周知通過補助案之教師，並呈簽會辦主計室開通經費使用權限。

決議：照案通過。

肆、臨時動議：無。

伍、主席結語：(略)。

陸、散會：同日下午 2 時。



國立屏東大學通識教育課程實施辦法修正草案條文對照表

修正條文	現行條文	說明
<p>第二條 本校大學部學生除產學專班另行規定外，應修畢通識教育課程至少二十八學分始得畢業。非屬通識教育中心（以下簡稱本中心）開設之課程及通識跨院選修課程，不得採計為通識教育課程之學分。</p>	<p>第二條 本校大學部學生除產學專班另行規定外，應修畢通識教育課程至少二十八學分始得畢業。非屬通識教育中心（以下簡稱本中心）開設之課程，不得採計為通識教育課程之學分。</p>	<p>一、依本校 107 學年度第 1 學期通識課程協調會決議 (108.1.9) 及本校 107 學年度第 1 期第 3 次 (108.1.16) 通識課程委員會會議決議辦理。 二、新增通識跨院選修課程</p>
<p>第三條 通識教育課程分為共同教育課程、博雅教育課程、體適能課程及通識跨院選修課程等四項，各項修習學分數如下： 一、共同教育課程：必修十二學分。 二、博雅教育課程：必修十二學分。 三、體適能課程：日間部必修二學分二學期，進修部必修二學分二學期(待定)。 四、通識跨院選修課程：選修二學分。</p>	<p>第三條 通識教育課程分為共同教育課程、博雅教育課程及體適能課程等三項，各項修習學分數如下： 一、共同教育課程：必修十二學分。 二、博雅教育課程：必修十四學分。 三、體適能課程：日間部必修二學分四學期，進修部必修二學分二學期</p>	<p>一、通識教育課程新增通識跨院選修課程，由原來的三項課程變為四項。 二、博雅教育課程學分由十四學分修改為十二學分。(或十二至十四學分)。 三、體適能課程日間部四學期修改為二學期。(待定) 四、新增通識跨院選修課程：選修二學分。</p>

<p>第五條 博雅教育：開設於日間部及進修部，包括博雅核心課程六學分及博雅選修課程六學分，分為<u>倫理與公民、美學與文化、社會科學與應用、自然科學與科技應用及實證與數學推理</u>等五類課群，得依學院訂共同時段開設課程，學生得選擇課群修讀，其中核心課程應包含至少三類課群，博雅選修課程應包含至少三類課群。博雅教育課程之規劃、開設、審查、教師聘任，由通識教育中心統籌辦理。</p>	<p>第五條 博雅教育：開設於日間部及進修部，包括博雅核心課程六學分及博雅選修課程八學分，分為<u>哲學與道德思考、文學與美感品味、臺灣與世界文化、公民與現代社會、科技與社會發展及自然與生態環境</u>等六類課群，得依學院訂共同時段開設課程，學生得選擇課群修讀，其中核心課程應包含至少三類課群，博雅選修課程應包含至少四類課群。博雅教育課程之規劃、開設、審查、教師聘任，由通識教育中心統籌辦理。</p>	<p>一、博雅教育課程原六類課群修正成五類課群分別為倫理與公民、美學與文化、社會科學與應用、自然科學與科技應用及實證與數學推理等五類課群。</p> <p>二、學生原修習博雅選修課程八學分，修正為六學分。選修課程至少四類課群修正為三類。</p>
<p>第五之一條 通識跨院選修係為學生至他院選修課程，並由學生所屬學系認定是否納入通識學分，所認定之課程不得與本中心所開課程名稱相同。</p>		<p>新增通識跨院選修課程及認定原則。</p>
<p>第六條 體適能：體育開設於日間部上下學期各一學分二小時，進修部二學期各一學分二小時，由體育室規劃辦理。</p>	<p>第六條 體適能：<u>包括體育、運動與健康</u>。體育開設於日間部<u>大一上下學期各零學分二小時</u>，<u>運動與健康</u>開設於日間部及進修部二學期各一學分二小時，由體育系規劃辦理。</p>	<p>一、依據本校通識體適能課程(含體育、運動與健康)研商會議(108.2.21)決議辦理修正。</p> <p>二、體適能刪除運動與健康項目，大一體育名稱修正為體育，大一上下學各零學分二小時修正為一學分二小時。</p> <p>三、體育課程原由體育系負責規劃，因系室分流，</p>

		改由體育室 規劃。 四、體育系尚在 協商中，本 修文待定。
--	--	---

# 國立屏東大學通識教育課程實施辦法修正草案全文




104年4月23日本校103學年度第2學期第1次教務會議通過  
104年7月7日本校103學年度第2學期第3次教務會議修正通過  
107年3月16日本校106學年度第2學期第1次通識課程委員會議修正通過  
107年3月29日本校106學年度第2學期第1次教務會議修正通過  
108年 月 日本校 學年度第 學期第 次教務會議修正通過

- 第一條 本校為培養學生具有多元知能與全人素養，特訂定通識教育課程實施辦法（以下簡稱本辦法）。
- 第二條 本校大學部學生除產學專班另行規定外，應修畢通識教育課程至少二十八學分始得畢業。非屬通識教育中心（以下簡稱本中心）開設之課程及通識跨院選修課程，不得採計為通識教育課程之學分。
- 第三條 通識教育課程分為共同教育課程、博雅教育課程、體適能課程及通識跨院選修課程等四項，各項修習學分數如下：
- 一、共同教育課程：必修十二學分。
  - 二、博雅教育課程：必修十二學分。
  - 三、體適能課程：日間部必修二學分二學期，進修部必修二學分二學期。
  - 四、通識跨院選修課程：選修二學分。
- 第四條 共同教育：包括國文、英文、資訊等課程
- 一、國文：開設於日間部及進修部，大一修習國文上下學期共四學分。
  - 二、英文：開設於日間部及進修部，大一修習英文選讀上下學期共四學分，並實施大一英文自學上下學期各一小時；大二修習進階英文一學期二學分。
  - 三、資訊：開設於日間部及進修部，通識資訊課程二學分。
- 第五條 博雅教育：開設於日間部及進修部，包括博雅核心課程六學分及博雅選修課程六學分，分為倫理與公民、美學與文化、社會科學與應用、自然科學與科技應用及實證與數學推理等五類課群，得依學院訂共同時段開設課程，學生得選擇課群修讀，其中核心課程應包含至少三類課群，博雅選修課程應包含至少三類課群。
- 第五之一條 跨院選修係為學生至他院選修課程，並由學生所屬學系認定是否納入通識學分，所認定之課程不得與本中心所開課程名稱相同。
- 第六條(待定) 體適能：體育開設於日間部大一上下學期各一學分二小時，進修部二學期各一學分二小時，由體育室規劃辦理。
- 第七條 為增進全民國防知識、提升國家防衛意識，得開設全民國防教育選修課程，由軍訓暨校安中心規劃辦理，其學分不計入通識學分及各系最低畢業學分。
- 第八條 修習通識教育課程相關規定如下
- 一、修習通識教育課程不得列計為各系或學位學程之自由選修學分。
  - 二、不為各系或學位學程採計之博雅教育課程學分數為學生畢業學分者，應自行訂定相關規定並充分告知學生。
- 第九條 通識教育課程之選課及申請抵免等事宜，悉依本中心公告之時程及相關規定辦理。

第十條 本辦法經本校通識教育中心課程委員會、教務會議通過，陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：通識教育中心

## 博雅核心課程領域調整規劃


舊分類	原核心課程	全人素養		新分類	修正後核心課程	備註
一、哲學與道德思考	哲學與當代議題(1)	倫理素養		一、倫理與公民	哲學與當代議題(1)	
	倫理學與道德推理(1)				倫理學與道德推理(1)	
	邏輯與批判思考(1)				邏輯與批判思考(1)	
	生命教育(1)				生命教育(1)	
	創意思考(1)				創意思考(1)	
	職業道德與職場倫理(1)				職業道德與職場倫理(1)	
	媒體與社會(4)				媒體與社會(4)	
	憲法與人權(4)	憲法與人權(4)				
二、文學與美感品味	文學與創作(2)	美學素養		二、美學與文化	文學與創作(2)	
	美學與鑑賞(2)				美學與鑑賞(2)	
	藝術欣賞(2)				藝術欣賞(2)	
	世界音樂(2)				世界音樂(2)	
	應用國文(2)				應用國文(2)	
三、臺灣與世界文化	世界文化史(3)	恢弘器識			世界文化史(3)	
	海洋人文社會科學導論(3)				海洋人文社會科學導論(3)	

	族群與多元文化(3)				族群與多元文化(3)		
	台灣族群與文化(3)				台灣族群與文化(3)		
	台灣通史(3)				台灣通史(3)		
	台灣環境與社會發展(3)				台灣環境與社會發展(3)		
	東南亞社會與文化(3)				東南亞社會與文化(3)		
四、公民與現代社會	媒體與社會(4)	民主素養 媒體素養			三、社會科學與應用	社會科學通論(4)	
	憲法與人權(4)					性別、空間與社會(4)	
	社會科學通論(4)					財富管理(4)	
	性別、空間與社會(4)					性別關係(4)	
	財富管理(4)					生涯規劃(4)	
	性別關係(4)					四、自然科學與科技應用	STS 導向自然科學通論(5)
	生涯規劃(4)						科技與文明發展(5)
	五、科技與社會發展					STS 導向自然科學通論(5)	科學素養
科技與文明發展(5)		生命科學通論(6)					
科技新知通論(5)		環境變遷與永續發展(6)					
		地球科學通論(6)					
						自然科學通論(6)	
						台灣生態	

					環境與資源保育(6)	
	健康與休閒(5)			五、實證與數學推理	健康與休閒(5)	
	數學探索(5)				數學探索(5)	
六、自然與生態環境	生命科學通論(6)	科學素養				
	環境變遷與永續發展(6)					
	地球科學通論(6)					
	自然科學通論(6)					
	台灣生態環境與資源保育(6)					



## 博雅選修課程領域調整規劃

舊分類	原選修課程	全人素養		新分類	整併後選修課程	備註
一、哲學與道德思考	東方哲學與生活智慧(1) 應用倫理與跨領域對話(1) 人文經典之現代詮釋(1) 生死學通論(1) 宗教信仰與人生價值(1) 世界宗教與多元文化(1) 電影與人生(1) 人生哲學(1) 儒家思想與現代生活(1)	倫理素養		一、倫理與公民	東方哲學與生活智慧(1) 應用倫理與跨領域對話(1) 人文經典之現代詮釋(1) 生死學通論(1) 宗教信仰與人生價值(1) 世界宗教與多元文化(1) 電影與人生(1) 人生哲學(1) 儒家思想與現代生活(1)	
二、文學與美感品味	文學與電影(2) 詩詞賞析(2) 小說選讀(2) 文學與人生(2) 性別與文學(2) 語言與文化(2) 英語短篇小說選讀(2) 英語青少年文學(2) 視覺文化導論(2) 表演藝術(2)	美學素養		二、美學與文化	文學與電影(2) 詩詞賞析(2) 小說選讀(2) 文學與人生(2) 性別與文學(2) 語言與文化(2) 英語短篇小說選讀(2) 英語青少年文學(2) 視覺文化導論(2) 表演藝術(2)	

	<p>音樂欣賞 (2) 歌劇欣賞(2) 音樂與媒體 (2) 古典音樂賞 析(2) 陶藝欣賞(2) 文學欣賞(2) 台灣文學欣 賞(2) 現代文學欣 賞(2) 西洋文學欣 賞(2)</p>				<p>音樂欣賞 (2) 歌劇欣賞(2) 音樂與媒體 (2) 古典音樂賞 析(2) 陶藝欣賞(2) 文學欣賞(2) <del>台灣文學欣 賞(2)</del> <del>現代文學欣 賞(2)</del> <del>西洋文學欣 賞(2)</del> 史學通論(3) 地理學通論 (3) <del>新聞英語(3)</del> 西洋通史(3) 中國文化史 (3) 歷史人物分 析(3) 探索中國景 觀(3) 世界環境與 人文地理(3) 台灣環境與 生活方式(3) <del>法文(一)</del> <del>(3)</del> <del>法文(二)</del> <del>(3)</del> <del>日文(一)</del> <del>(3)</del> <del>日文(二)</del> <del>(3)</del> <del>德文(一)</del> <del>(3)</del></p>	
--	---	--	--	--	---	--

					<del>德文(二)</del> <del>(3)</del> 台灣與海洋(3) 台灣電影(3) 閩南文化通論(3) 中國文字與文化(3) 美國文化探索(3) 日本文化探索(3) 希臘羅馬神話導讀(3) 台灣文化概論(3) 屏東歷史與文化(3)
<b>三、臺灣與世界文化</b>	史學通論(3) 地理學通論(3) 新聞英語(3) 西洋通史(3) 中國文化史(3) 歷史人物分析(3) 探索中國景觀(3) 世界環境與人文地理(3) 台灣環境與生活方式(3) 法文(一)(3) 法文(二)(3) 日文(一)	民主素養 媒體素養		<b>三、社會科學與應用</b>	法律與生活(4) 政治學通論(4) 社會學通論(4) 心理學通論(4) 經濟學通論(4) 管理學通論(4) 法學通論(4) 國際關係(4) 生活經濟學(4) 社會分析專題(4) 公共政策通論(4)

	(3) 日文(二) (3) 德文(一) (3) 德文(二) (3) 台灣與海洋 (3) 台灣電影(3) 閩南文化通 論(3) 中國文字與 文化(3) 美國文化探 索(3) 日本文化探 索(3) 希臘羅馬神 話導讀(3) 台灣文化概 論(3) 屏東歷史與 文化(3)				愛情、婚姻 與家庭(4) 人際溝通(4) 管理思想概 論(4) 非營利組織 與社會參與 (4) 個人理財規 劃(4) 圖書館與資 訊利用(4) 兩岸關係與 台灣前途(4) 國際禮儀(4) 語文創意表 達(4) 全球化與兩 岸關係(4) 智慧財產權 (5)	
<b>四、公民與 現代社會</b>	法律與生活 (4) 政治學通論 (4) 社會學通論 (4) 心理學通論 (4) 經濟學通論 (4) 管理學通論 (4) 法學通論(4) 國際關係(4) 生活經濟學	恢弘器識		<b>四、自然科 學與科技應 用</b>	資訊管理通 論(5) 生物科技與 倫理(5) 生物、醫學 與健康(5) 生活科技通 論(5) 環境生物科 技通論(5) 物理科學與 生活應用(5) 化學與生活 應用(5) 大眾科學與	

	(4) 社會分析專題(4) 公共政策通論(4) 愛情、婚姻與家庭(4) 人際溝通(4) 管理思想概論(4) 非營利組織與社會參與(4) 個人理財規劃(4) 圖書館與資訊利用(4) 兩岸關係與台灣前途(4) 國際禮儀(4) 語文創意表達(4) 全球化與兩岸關係(4)				傳播(5) 輻射與生活(5) 自然科學史(5) 物質科學(6) 科學教育通論(6) 環境科學通論(6) 校園環境與永續發展(6) 台灣海洋環境與生態保育(6) 海洋生命科學導論(6) 環境化學(6) 環境與生態(6)	
<b>五、科技與社會發展</b>	智慧財產權(5) 資訊管理通論(5) 生物科技與倫理(5) 生物、醫學與健康(5) 生活科技通論(5) 環境生物科技通論(5) 物理科學與生活應用(5) 化學與生活應用(5)	科學素養		<b>五、實證與數學推理</b>	數學與生活應用(5) 健康促進與安全教育(5) 性別與科學(5) 數學史(5) 統計分析與生活應用(5) 疾病與藥物(5) 飲食與健康(5) 健康管理(5)	

	數學與生活 應用(5) 大眾科學與 傳播(5) 健康促進與 安全教育(5) 性別與科學 (5) 數學史(5) 輻射與生活 (5) 自然科學史 (5) 統計分析與 生活應用(5) 疾病與藥物 (5) 飲食與健康 (5) 健康管理(5)					
六、自然與生態環境	物質科學(6) 科學教育通 論(6) 環境科學通 論(6) 校園環境與 永續發展(6) 台灣海洋環 境與生態保 育(6) 海洋生命科 學導論(6) 環境化學(6) 環境與生態 (6)	科學素養				

## 國立屏東大學教師開設通識課程申請表

課程中文名稱		科技新知通論	申請日期	2018.12.14
課程英文名稱		Introduction to New Technology	人數限額	教室容納人數
總學分數/時數		2 學分/2 小時	先修科目	無
申請類別		<input checked="" type="checkbox"/> 首次開設 <input type="checkbox"/> 新增課程		
開課教師學經歷及專業背景	開課教師姓名	鄭	任職科系/單位	應用化學系
	級職	助理教授	證書字號	146800
	最高學歷	國立清華大學化學所博士		
	專業背景(含學經歷、專長)	主要經歷:中央研究院原分所(2008-2011)、日本理化學研究所(2012-2015)、工業技術研究院雷射中心(2016-2018) 專長:光化學與光譜學、生物物理、雷射加工		
	曾任課程	材料化學、普通生物學		
教育主題(請勾選)		<input type="checkbox"/> 人權、法治、權利等教育 <input type="checkbox"/> 防制犯罪教育 <input type="checkbox"/> 兩性、婦女、家庭、老人及幼兒等教育 <input type="checkbox"/> 社區、服務、文化教育 <input type="checkbox"/> 相關WTO教育 <input type="checkbox"/> 相關智慧、消費者等課程或法規教育 <input type="checkbox"/> 鄉土、原住民等相關傳統教育 <input checked="" type="checkbox"/> 傳播、數位、媒體資訊、科技教育 <input type="checkbox"/> 環境、保育教育 <input type="checkbox"/> 醫學藥物教育 <input type="checkbox"/> 其他		
課程核心能力及能力指標		核心能力(可多項勾選)      能力指標(可多項勾選)		
		<input checked="" type="checkbox"/> A. 溝通表達能力(含數位表達)	<input type="checkbox"/> A1 具備良好中文(母語)能力 <input type="checkbox"/> A2 具備良好英文(第二外語)能力 <input type="checkbox"/> A3 具備以網際網路進行溝通參與的能力 <input type="checkbox"/> A4 能應用數位技術進行資訊交換與表達的能力 <input checked="" type="checkbox"/> A5 具備有效溝通的能力 <input checked="" type="checkbox"/> A6 具備論述的能力	
		<input type="checkbox"/> B. 具備良好公民素質與品德	<input type="checkbox"/> B1 具備民主社會議事、法治運作的能力 <input type="checkbox"/> B2 理解現代社會的經濟運作的能力 <input type="checkbox"/> B3 具有判斷是非的能力 <input type="checkbox"/> B4 能做出合乎價值判斷的能力 <input type="checkbox"/> B5 能有尊重差異、關懷弱勢的情懷 <input type="checkbox"/> B6 能具有正直誠信的品格	
		<input checked="" type="checkbox"/> C. 人際互動與團隊合作能力	<input type="checkbox"/> C1 能積極參與校內外各種志工服務 <input type="checkbox"/> C2 能在尊重、信任、同理的基礎上與他人有良好互動 <input type="checkbox"/> C3 能對他人付出關心 <input checked="" type="checkbox"/> C4 有團隊意識、能充分與他人合作 <input checked="" type="checkbox"/> C5 能在團隊合作中,促進彼此的成長與學習	

	<input type="checkbox"/> D. 迎接全球化的恢弘視野	<input type="checkbox"/> D1 能對其他民族文化有相當的認識與尊重 <input type="checkbox"/> D2 能對國際事務有基本的了解 <input type="checkbox"/> D3 能理解全球化下衍伸的議題 <input type="checkbox"/> D4 能從全球化觀點省思台灣的发展 <input type="checkbox"/> D5 能立足台灣回饋國際社群
	<input checked="" type="checkbox"/> E. 思考、創造與自學能力	<input checked="" type="checkbox"/> E1 具備邏輯思考的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E2 具備批判思考的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E3 具備問題解決的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E4 具備獨立思考的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E5 具備創新的能力 <input type="checkbox"/> E6 具備自學的能力
	<input type="checkbox"/> F. 關懷生命與自然的能力	<input type="checkbox"/> F1 能接納自我、愛惜自我 <input type="checkbox"/> F2 能愛惜與尊重各種生命 <input type="checkbox"/> F3 能愛護生活環境 <input type="checkbox"/> F4 能理解人類對大自然可能的破壞 <input type="checkbox"/> F5 能體認自己與自然的依存關係
	<input type="checkbox"/> G. 健康體魄與情緒管理	<input type="checkbox"/> G1 有良好的體適能 <input type="checkbox"/> G2 具備游泳的技能 <input type="checkbox"/> G3 能擁有良好的生活習慣 <input type="checkbox"/> G4 具有安排休閒生活的能力 <input type="checkbox"/> G5 能正確解讀他人的情緒表現 <input type="checkbox"/> G6 能合宜表達喜怒哀樂情緒 <input type="checkbox"/> G7 具備內省的能力
	<input type="checkbox"/> H. 人文藝術與美感品味	<input type="checkbox"/> H1 能理解人類重要藝術文明 <input type="checkbox"/> H2 能欣賞各式人文藝術成果 <input type="checkbox"/> H3 能體驗與聆賞台灣藝術 <input type="checkbox"/> H4 能參與各式藝術與人文活動 <input type="checkbox"/> H5 能落實生活美學 <input type="checkbox"/> H6 養成審美的習慣
課群 (擇一勾選)                      課群目標 (單一課群內可多項勾選)		
課程所屬課群及目標	<input type="checkbox"/> 1. 哲學與道德思考	<input type="checkbox"/> 1-1 培養現代公民所應具備的倫理素養。 <input type="checkbox"/> 1-2 培養現代公民所應具備的人文素養。 <input type="checkbox"/> 1-3 培養現代公民所應具備的獨立思考能力(含批判思考與創意思考)。 <input type="checkbox"/> 1-4 培養現代公民對不同宗教所應具有認知並且關懷和尊重生命。 <input type="checkbox"/> 1-5 培養以應用倫理學為中介，融通「通識」與「專業」，進而跨領域對話之能力。
	<input type="checkbox"/> 2. 文學與美感品味	<input type="checkbox"/> 2-1 培養現代公民所應具備的美學基本知識和藝術理論。 <input type="checkbox"/> 2-2 培養現代公民所應具備的審美能力和美感品味。 <input type="checkbox"/> 2-3 培養將美學知識和素養應用在日常生活和專業領域之能力



	<p><input type="checkbox"/>3. 台灣與世界文化</p> <p><input type="checkbox"/>3-1 從歷史文化的全球化發展進程，了解台灣的現貌及未來發展重點。</p> <p><input type="checkbox"/>3-2 從台灣歷史地理的發展現貌出發，參與人類文明的建構更新。</p> <p><input type="checkbox"/>3-3 批判、分析、反思台灣-世界-文化生態現貌的得失</p> <p><input type="checkbox"/>4. 公民與現代社會</p> <p><input type="checkbox"/>4-1 培養現代公民所應具備的民主素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-2 培養現代公民所應具備的媒體素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-3 陶成學生在日常生活中具體實踐的習慣與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-4 傳遞現代社會科學對社會與公民相關議題的自我反思，並從中激發學生的批判思考能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-5 多方面介紹與說明現代社會各領域的運作邏輯，使學生不僅能更加融入深入瞭解，更進一步能發展引領社會的能力。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5. 科學、科技與社會</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5-1 認識科學、科技本質與科學探究的內涵。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5-2 瞭解當代科學、科技對人群社會之影響。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>5-3 了解科學、科技的主軸概念，並與生活作連結及願意參與科學、科技相關公共議題之討論、反思及抉擇</p> <p><input type="checkbox"/>6. 生態環境與自然</p> <p><input type="checkbox"/>6-1 認識生命科學與環境變遷等基本概念。</p> <p><input type="checkbox"/>6-2 願意參與生態環境相關公共議題之討論，而且有能力與素養進行反思及抉擇。</p> <p><input type="checkbox"/>6-3 能關懷生命與自然。</p>
課程開設需要性	學生大多困惑於新科技名詞，而且無感於政府科技政策，進而降低學生未來的競爭力。因此本課程將設計一系列與全球科技趨勢及政府政策相關之科技知識，藉此提高學生科普知識。
預期效益	學生將瞭解新科技的原理與發展歷史，進而思考如何應用新科技解決目前的社會問題。
本校已開設之相關通識課程	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 課程名稱：科技新知通論
需配合之儀器設備及教學資源	無
可能遭遇之問題與解決方法	<p>非理工背景學生無法理解內容：(解決方法) 以影片與實體操作(校內資源)輔助。</p> <p>學生參與度不足：以分組討論與競賽培養學生自信心與成就感，進而增加參與度。</p>
教學大綱	<p><b>課程目標</b></p> <p>本課程開設之目的是想從最新科技與政府政策開始，使學生瞭解科技的發展以及面臨到的問題。從簡單的科技原理、目前的工業應用以及未來的產業推動，一步步認識與思考科技與未來生活的關係。</p>

教學內容	第一週 課程介紹 第二週 科技與政府政策 第三週 生活上的新科技 第四週 生活上的新科技 第五週 能源科技 第六週 能源科技 第七週 3D 列印 第八週 3D 列印 第九週 期中考週 第十週 生物與醫學科技 第十一週 生物與醫學科技 第十二週 生物與醫學科技 第十三週 智慧機械與雷射科技 第十四週 智慧機械與雷射科技 第十五週 虛擬實境 第十六週 虛擬實境 第十七週 人工智慧 第十八週 期末報告週
教學方法	課堂講授、視聽教學、小組討論與報告
學習評量	平時作業、出缺席、討論參與表現 30% 期中考試 30%、期末報告 40%
教學用書	自編講義
註：本案經 學年度第 學期第 次通識課程委員會通過（由通識教育中心填寫）	

系(所)主管：

通識教育中心：

## 國立屏東大學教師開設通識課程申請表

課程中文名稱		國際關係	申請日期	108年1月11日
課程英文名稱		International Relations	人數限額	教室容納人數
總學分數/時數		2學分/2小時	先修科目	無
申請類別		<input checked="" type="checkbox"/> 首次開設 <input type="checkbox"/> 新增課程		
開課教師學經歷及專業背景	開課教師姓名	劉■■■■	任職科系/單位	通識教育中心
	級職	助理教授	證書字號	
	最高學歷	國立臺灣大學國家國家發展研究所博士		
	專業背景 (含學經歷、專長)	1.學歷：東海大學政治系學士，臺灣大學國家發展研究所碩士、博士。 2.經歷：立法院法案助理、國立高雄餐旅大學兼任講師。 3.專長：政治理論、國家發展理論、西洋政治思想，		
曾任課程	政治學通論、兩岸關係與台灣前途			
教育主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 人權、法治、權利等教育 <input type="checkbox"/> 防制犯罪教育 <input type="checkbox"/> 兩性、婦女、家庭、老人及幼兒等教育 <input type="checkbox"/> 社區、服務、文化教育 <input type="checkbox"/> 相關WTO教育 <input type="checkbox"/> 相關智慧、消費者等課程或法規教育 <input type="checkbox"/> 鄉土、原住民等相關傳統教育 <input type="checkbox"/> 傳播、數位、媒體資訊、科技教育 <input type="checkbox"/> 環境、保育教育 <input type="checkbox"/> 醫學藥物教育 <input type="checkbox"/> 其他			
課程核心能力及能力指標	核心能力(可多項勾選)		能力指標(可多項勾選)	
	<input type="checkbox"/> A.溝通表達能力(含數位表達)	<input type="checkbox"/> A1 具備良好中文(母語)能力 <input type="checkbox"/> A2 具備良好英文(第二外語)能力 <input type="checkbox"/> A3 具備以網際網路進行溝通參與的能力 <input type="checkbox"/> A4 能應用數位技術進行資訊交換與表達的能力 <input type="checkbox"/> A5 具備有效溝通的能力 <input type="checkbox"/> A6 具備論述的能力		
	<input checked="" type="checkbox"/> B.具備良好公民素質與品德	<input checked="" type="checkbox"/> B1 具備民主社會議事、法治運作的的能力 <input checked="" type="checkbox"/> B2 理解現代社會的經濟運作的的能力 <input type="checkbox"/> B3 具有判斷是非的能力 <input type="checkbox"/> B4 能做出合乎價值判斷的能力 <input type="checkbox"/> B5 能有尊重差異、關懷弱勢的情懷 <input type="checkbox"/> B6 能具有正直誠信的品格		
	<input type="checkbox"/> C.人際互動與團隊合作能力	<input type="checkbox"/> C1 能積極參與校內外各種志工服務 <input type="checkbox"/> C2 能在尊重、信任、同理的基礎上與他人有良好互動 <input type="checkbox"/> C3 能對他人付出關心 <input type="checkbox"/> C4 有團隊意識、能充分與他人合作 <input type="checkbox"/> C5 能在團隊合作中，促進彼此的成長與學習		
	<input checked="" type="checkbox"/> D.迎接全球化的恢弘視野	<input checked="" type="checkbox"/> D1 能對其他民族文化有相當的認識與尊重 <input checked="" type="checkbox"/> D2 能對國際事務有基本的了解 <input checked="" type="checkbox"/> D3 能理解全球化下行伸的議題 <input checked="" type="checkbox"/> D4 能從全球化觀點省思台灣的发展		

		vD5 能立足台灣回饋國際社群
	□E.思考、創造與自學能力	□E1 具備邏輯思考的能力 □E2 具備批判思考的能力 □E3 具備問題解決的能力 □E4 具備獨立思考的能力 □E5 具備創新的能力 □E6 具備自學的能力
	□F.關懷生命與自然的能力	□F1 能接納自我、愛惜自我 □F2 能愛惜與尊重各種生命 □F3 能愛護生活環境 □F4 能理解人類對大自然可能的破壞 □F5 能體認自己與自然的依存關係
	□G.健康體魄與情緒管理	□G1 有良好的體適能 □G2 具備游泳的技能 □G3 能擁有良好的生活習慣 □G4 具有安排休閒生活的能力 □G5 能正確解讀他人的情緒表現 □G6 能合宜表達喜怒哀樂情緒 □G7 具備內省的能力
	□H.人文藝術與美感品味	□H1 能理解人類重要藝術文明 □H2 能欣賞各式人文藝術成果 □H3 能體驗與聆賞台灣藝術 □H4 能參與各式藝術與人文活動 □H5 能落實生活美學 □H6 養成審美的習慣
	<u>課群（擇一勾選）</u> <u>課群目標（單一課群內可多項勾選）</u>	
課程所屬課群及 目標	□1.哲學與道德思考	□1-1 培養現代公民所應具備的倫理素養。 □1-2 培養現代公民所應具備的人文素養。 □1-3 培養現代公民所應具備的獨立思考能力（含批判思考與創意思考）。 □1-4 培養現代公民對不同宗教所應具有認知並且關懷和尊重生命。 □1-5 培養以應用倫理學為中介，融通「通識」與「專業」，進而跨領域對話之能力。
	□2.文學與美感品味	□2-1 培養現代公民所應具備的美學基本知識和藝術理論。 □2-2 培養現代公民所應具備的審美能力和美感品味。 □2-3 培養將美學知識和素養應用在日常生活和專業領域之能力
	v3.台灣與世界文化	v3-1 從歷史文化的全球化發展進程，了解台灣的現貌及未來發展重點。 □3-2 從台灣歷史地理的發展現貌出發，參與人類文明的建構更新。 □3-3 批判、分析、反思台灣-世界-文化生態現貌的得失

	<p>□4-1 培養現代公民所應具備的民主素養。          □4-2 培養現代公民所應具備的媒體素養。          □4-3 陶成學生在日常生活中具體實踐的習慣與能力。          □4-4 傳遞現代社會科學對社會與公民相關議題的自我反思，並從中激發學生的批判思考能力。          □4-5 多方面介紹與說明現代社會各領域的運作邏輯，使學生不僅能更加融入深入瞭解，更進一步能發展引領社會的能力。</p> <p>□5.科學、科技與社會</p> <p>□5-1 認識科學、科技本質與科學探究的內涵。          □5-2 瞭解當代科學、科技對人群社會之影響。          □5-3 了解科學、科技的主軸概念，並與生活作連結及願意參與科學、科技相關公共議題之討論、反思及抉擇</p> <p>□6.生態環境與自然</p> <p>□6-1 認識生命科學與環境變遷等基本概念。          □6-2 願意參與生態環境相關公共議題之討論，而且有能力與素養進行反思及抉擇。          □6-3 能關懷生命與自然。</p>				
課程開設需要性					
預期效益	<p>課程分為兩大部分同時進行，第一個部分為國際關係相關理論，藉由理論的教授，使學生獲得國際關係的基本知識與架構，並進一步探討國際間主要的衝突議題（南北韓議題、兩岸議題、以巴議題、非洲議題）。第二個部分為特約講座，本課程與「世界文化史」課程合作，聘請數位第一線外交專業人士、資深旅外媒體記者與不同留學國別學者現身說法，使學生能於經驗分享之中恢弘視野。</p>				
本校已開設之相關通識課程	<p><input type="checkbox"/> 無  <input checked="" type="checkbox"/> 有 課程名稱：世界文化史</p>				
需配合之儀器設備及教學資源	<p>1.大型會場(國際會議廳)          2.單槍與數位講桌</p>				
可能遭遇之問題與解決方法	<p>與講者協調已確定課程日期後，因講者臨時無法前來上課，致使該課堂無教材內容與講師。其解決方法由各主持師資分別帶開班級至另外場地補充教材上課。</p>				
教學大綱	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="188 1550 347 1818">課程目標</td> <td data-bbox="347 1550 1513 1818"> <p>藉由國際關係理論的授課以及特約講座之演說，提供同學對於國際關係及世界文化之廣泛認識。</p> <p>(1) 奠定學生對於國際關係的基本認識架構。            (2) 促使學生思考現存的重大國際衝突議題。            (3) 經由特約講座之演說，使學生更深入理解國際政治的實際運作</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1818 347 2031">教學內容</td> <td data-bbox="347 1818 1513 2031"> <p>本課程結合「世界文化史」課程，進行特約講座</p> <p>第一週 課程介紹與分組            第二週 國際關係理論現況            第三週 特約講座（國際會議廳）</p> </td> </tr> </table>	課程目標	<p>藉由國際關係理論的授課以及特約講座之演說，提供同學對於國際關係及世界文化之廣泛認識。</p> <p>(1) 奠定學生對於國際關係的基本認識架構。            (2) 促使學生思考現存的重大國際衝突議題。            (3) 經由特約講座之演說，使學生更深入理解國際政治的實際運作</p>	教學內容	<p>本課程結合「世界文化史」課程，進行特約講座</p> <p>第一週 課程介紹與分組            第二週 國際關係理論現況            第三週 特約講座（國際會議廳）</p>
課程目標	<p>藉由國際關係理論的授課以及特約講座之演說，提供同學對於國際關係及世界文化之廣泛認識。</p> <p>(1) 奠定學生對於國際關係的基本認識架構。            (2) 促使學生思考現存的重大國際衝突議題。            (3) 經由特約講座之演說，使學生更深入理解國際政治的實際運作</p>				
教學內容	<p>本課程結合「世界文化史」課程，進行特約講座</p> <p>第一週 課程介紹與分組            第二週 國際關係理論現況            第三週 特約講座（國際會議廳）</p>				

	<p>第四週 國際體系，權力與國家安全</p> <p>第五週 恐怖主義與國際反恐</p> <p>第六週 特約講座（國際會議廳）</p> <p>第七週 國際法與國際組織</p> <p>第八週 外交政策</p> <p>第九週 南北韓議題</p> <p>第十週 期中考</p> <p>第十一週 特約講座（國際會議廳）</p> <p>第十二週 兩岸議題</p> <p>第十三週 特約講座（國際會議廳）</p> <p>第十四週 以巴議題</p> <p>第十五週 特約講座（國際會議廳）</p> <p>第十六週 特約講座（國際會議廳）</p> <p>第十七週 非洲議題</p> <p>第十八週 期末考</p>
教學方法	教師授課、學生討論、演講廳
學習評量	期中考 30%、期末考 30%、平時成績 40%
教學用書	<p>上課用書</p> <p>翁明賢、吳建德、李銘義等主編</p> <p>2013，《國際關係新論》（ISBN978-957-11-6956-9），台北：五南出版社。</p> <p>參考書目</p> <p>李銘義</p> <p>2006，《兩岸關係與中國研究》，台北：新文京出版社。</p> <p>2007，《新戰略論》，翁明賢、吳建德（編），台北：五南圖書公司。</p>
<p>註：本案經 學年度第 學期第 次通識課程委員會通過（由通識教育中心填寫）</p>	

系(所)主管：

通識教育中心：

## 國立屏東大學教師開設通識課程申請表

課程中文名稱		世界音樂	申請日期	107.11.01
課程英文名稱		World music	人數限額	教室容納人數
總學分數/時數		2 學分/2 小時	先修科目	無
申請類別		<input checked="" type="checkbox"/> 首次開設 <input type="checkbox"/> 新增課程		
開課教師學經歷及專業背景	開課教師姓名	周	任職科系/單位	國立屏東大學/兼任助理教授
	級職		證書字號	
	最高學歷	國立台北藝術大學博士		
	專業背景(含學經歷、專長)	民族音樂學、音樂美學、世界音樂、歷史音樂學		
	曾任課程	台灣音樂史、屏東學、原住民音樂與文化		
教育主題(請勾選)		<input type="checkbox"/> 人權、法治、權利等教育 <input type="checkbox"/> 防制犯罪教育 <input type="checkbox"/> 兩性、婦女、家庭、老人及幼兒等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 社區、服務、文化教育 <input type="checkbox"/> 相關 WTO 教育 <input type="checkbox"/> 相關智慧、消費者等課程或法規教育 <input checked="" type="checkbox"/> 鄉土、原住民等相關傳統教育 <input type="checkbox"/> 傳播、數位、媒體資訊、科技教育 <input type="checkbox"/> 環境、保育教育 <input type="checkbox"/> 醫學藥物教育 <input type="checkbox"/> 其他		
課程核心能力及能力指標		核心能力(可多項勾選)      能力指標(可多項勾選)		
		<input type="checkbox"/> A. 溝通表達能力(含數位表達)	<input type="checkbox"/> A1 具備良好中文(母語)能力 <input type="checkbox"/> A2 具備良好英文(第二外語)能力 <input type="checkbox"/> A3 具備以網際網路進行溝通參與的能力 <input type="checkbox"/> A4 能應用數位技術進行資訊交換與表達的能力 <input type="checkbox"/> A5 具備有效溝通的能力 <input type="checkbox"/> A6 具備論述的能力	
		<input checked="" type="checkbox"/> B. 具備良好公民素質與品德	<input type="checkbox"/> B1 具備民主社會議事、法治運作的能力 <input type="checkbox"/> B2 理解現代社會的經濟運作的能力 <input type="checkbox"/> B3 具有判斷是非的能力 <input type="checkbox"/> B4 能做出合乎價值判斷的能力 <input checked="" type="checkbox"/> B5 能有尊重差異、關懷弱勢的情懷 <input type="checkbox"/> B6 能具有正直誠信的品格	
		<input type="checkbox"/> C. 人際互動與團隊合作能力	<input type="checkbox"/> C1 能積極參與校內外各種志工服務 <input type="checkbox"/> C2 能在尊重、信任、同理的基礎上與他人有良好互動 <input type="checkbox"/> C3 能對他人付出關心 <input type="checkbox"/> C4 有團隊意識、能充分與他人合作 <input type="checkbox"/> C5 能在團隊合作中，促進彼此的成長與學習	

	<input checked="" type="checkbox"/> D. 迎接全球化的恢弘視野	<input checked="" type="checkbox"/> D1 能對其他民族文化有相當的認識與尊重 <input type="checkbox"/> D2 能對國際事務有基本的了解 <input type="checkbox"/> D3 能理解全球化下衍伸的議題 <input type="checkbox"/> D4 能從全球化觀點省思台灣的發展 <input type="checkbox"/> D5 能立足台灣回饋國際社群
	<input type="checkbox"/> E. 思考、創造與自學能力	<input type="checkbox"/> E1 具備邏輯思考的能力 <input type="checkbox"/> E2 具備批判思考的能力 <input type="checkbox"/> E3 具備問題解決的能力 <input type="checkbox"/> E4 具備獨立思考的能力 <input type="checkbox"/> E5 具備創新的能力 <input type="checkbox"/> E6 具備自學的能力
	<input type="checkbox"/> F. 關懷生命與自然的能力	<input type="checkbox"/> F1 能接納自我、愛惜自我 <input type="checkbox"/> F2 能愛惜與尊重各種生命 <input type="checkbox"/> F3 能愛護生活環境 <input type="checkbox"/> F4 能理解人類對大自然可能的破壞 <input type="checkbox"/> F5 能體認自己與自然的依存關係
	<input type="checkbox"/> G. 健康體魄與情緒管理	<input type="checkbox"/> G1 有良好的體適能 <input type="checkbox"/> G2 具備游泳的技能 <input type="checkbox"/> G3 能擁有良好的生活習慣 <input type="checkbox"/> G4 具有安排休閒生活的能力 <input type="checkbox"/> G5 能正確解讀他人的情緒表現 <input type="checkbox"/> G6 能合宜表達喜怒哀樂情緒 <input type="checkbox"/> G7 具備內省的能力
	<input checked="" type="checkbox"/> H. 人文藝術與美感品味	<input checked="" type="checkbox"/> H1 能理解人類重要藝術文明 <input checked="" type="checkbox"/> H2 能欣賞各式人文藝術成果 <input type="checkbox"/> H3 能體驗與聆賞台灣藝術 <input type="checkbox"/> H4 能參與各式藝術與人文活動 <input type="checkbox"/> H5 能落實生活美學 <input type="checkbox"/> H6 養成審美的習慣
課程所屬課群及目標	<u>課群（擇一勾選）</u> <u>課群目標（單一課群內可多項勾選）</u>	
	<input type="checkbox"/> 1. 哲學與道德思考	<input type="checkbox"/> 1-1 培養現代公民所應具備的倫理素養。 <input type="checkbox"/> 1-2 培養現代公民所應具備的人文素養。 <input type="checkbox"/> 1-3 培養現代公民所應具備的獨立思考能力（含批判思考與創意思考）。 <input type="checkbox"/> 1-4 培養現代公民對不同宗教所應具有認知並且關懷和尊重生命。 <input type="checkbox"/> 1-5 培養以應用倫理學為中介，融通「通識」與「專業」，進而跨領域對話之能力。
	<input checked="" type="checkbox"/> 2. 文學與美感品味	<input checked="" type="checkbox"/> 2-1 培養現代公民所應具備的美學基本知識和藝術理論。 <input type="checkbox"/> 2-2 培養現代公民所應具備的審美能力和美感品味。 <input type="checkbox"/> 2-3 培養將美學知識和素養應用在日常生活和專業領域之能力



	<p><input type="checkbox"/>3-1 從歷史文化的全球化發展進程，了解台灣的現貌及未來發展重點。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>3. 台灣與世界文化 <input type="checkbox"/>3-2 從台灣歷史地理的發展現貌出發，參與人類文明的建構更新。</p> <p><input type="checkbox"/>3-3 批判、分析、反思台灣-世界-文化生態現貌的得失</p> <p><input type="checkbox"/>4. 公民與現代社會 <input type="checkbox"/>4-1 培養現代公民所應具備的民主素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-2 培養現代公民所應具備的媒體素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-3 陶成學生在日常生活中具體實踐的習慣與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-4 傳遞現代社會科學對社會與公民相關議題的自我反思，並從中激發學生的批判思考能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-5 多方面介紹與說明現代社會各領域的運作邏輯，使學生不僅能更加融入深入瞭解，更進一步能發展引領社會的能力。</p> <p><input type="checkbox"/>5. 科學、科技與社會 <input type="checkbox"/>5-1 認識科學、科技本質與科學探究的內涵。</p> <p><input type="checkbox"/>5-2 瞭解當代科學、科技對人群社會之影響。</p> <p><input type="checkbox"/>5-3 了解科學、科技的主軸概念，並與生活作連結及願意參與科學、科技相關公共議題之討論、反思及抉擇</p> <p><input type="checkbox"/>6. 生態環境與自然 <input type="checkbox"/>6-1 認識生命科學與環境變遷等基本概念。</p> <p><input type="checkbox"/>6-2 願意參與生態環境相關公共議題之討論，而且有能力與素養進行反思及抉擇。</p> <p><input type="checkbox"/>6-3 能關懷生命與自然。</p>
課程開設需要性	本課程方向是世界各族群各國家音樂的介紹，雖然，目前因為資訊設備的精進以及網路流通的便利，我們可以在家快速取得各國音樂，但是要談到各國音樂的特性、各民族音樂的歷史脈絡，甚至是各國音樂與其社會狀態的關聯，學生這方面的知識反而顯得貧乏。這門課程針對這個部分，將音樂探討對象擴及世界不同的地區的國家，欣賞音樂、認識音樂、理解各該民族的音樂生活、藝術觀念，指導學生對於不同文化的正確欣賞觀念，擴大學生視野，涵養積極的國際觀。
預期效益	學生能具備以多元音樂專長展現生活美學與服務社會之能力。
本校已開設之相關通識課程	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 課程名稱：
需配合之儀器設備及教學資源	播放音樂之設備 播放影片的設備 電腦、單槍及螢幕
可能遭遇之問題與解決方法	這門課最常碰到的問題是在於影音的部分，當前我們可以下載得到的音樂，其音樂風格均過度流行化，無法代表該民族的原來精神，我們因此在翻查文獻的時候，需要找尋偏向傳統的音樂，才不至於偏離上課指導的主題。

教學 大綱	課程目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識世界各地區民族之音樂及文化。</li> <li>2. 拓展學生國際視野、培養全球性觀點。</li> <li>3. 瞭解世界各民族音樂文化之類型及其音樂特徵</li> <li>4. 學生能討論世界音樂文化之內涵與發展，裨助學生宏觀之視野。</li> </ol>
	教學內容	<p>第一週 全學期課程概述           全球音樂九個區域的人文背景介紹</p> <p>第二週 東亞音樂：中國音樂</p> <p>第三週 東亞音樂：朝鮮半島音樂</p> <p>第四週 東南亞音樂：泰國、越南</p> <p>第五週 東南亞音樂：馬來西亞、印度尼西亞</p> <p>第六週 南亞音樂：印度音樂</p> <p>第七週 南亞音樂：巴基斯坦、孟加拉、斯里蘭卡、尼泊爾、不丹</p> <p>第八週 西亞、北非音樂：阿富汗、伊朗、土耳其、阿拉伯</p> <p>第九週 西亞、北非音樂：中亞音樂</p> <p style="text-align: center;">期中考</p> <p>第十週 非洲音樂：黑人非洲音樂特色           外聘民族音樂教授：《原住民文化園區藝術展演的發展》</p> <p>第十一週 非洲音樂：黑人非洲的樂器</p> <p>第十二週 歐洲音樂：愛爾蘭、匈牙利、義大利</p> <p>第十三週 臺灣原住民音樂欣賞           地點：屏東大學林森校區音樂廳           族群：排灣族傳統歌樂</p> <p>第十四週 北美洲音樂：因紐特人</p> <p>第十五週 北美洲音樂：印地安人</p> <p>第十六週 拉丁美洲音樂：拉丁美洲各國           期末報告</p> <p>第十七週 拉丁美洲音樂：拉丁美洲各國           期末報告</p> <p>第十八週 大洋洲音樂：大洋洲各國           期末報告</p>
	教學方法	講述法、小組討論、有聲音樂欣賞
	學習評量	課堂報告+出席率：30% ，期中考：30%，期末報告：40%

	<p>教學用書</p>	<p>〔主要教材〕 風潮音樂發行 1980 《world music library 世界音樂圖書館》34 片。風潮音樂。</p> <p>〔參考資料〕</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. World Music: Philip V. Bohlman, New York, Oxford</li> <li>2. 王耀華 1998 《世界民族音樂概論》上海音樂出版社</li> <li>3. World Music: A Global Journey, Terry E. Miller &amp; Andrew Shahriari, New York: Routledge, 2006.</li> <li>4. Global Music Series, General Editor: Bonnie C. Wade &amp; Patricia Shehan Campbell, New York, Oxford University Press, 2004</li> </ol>
<p>註：本案經 學年度第 學期第 次<u>通識</u>課程委員會通過（由<u>通識教育中心</u>填寫）</p>		

系(所)主管：

通識教育中心：

## 國立屏東大學專題講座課程申請表

申請系(所)名稱	通識教育中心		申請日期	108年01月10日	
開課教師姓名	易■■■副教授、劉■■■助理教授				
主持師資及專業背景	易■■■老師專業背景： 多元文化、區域研究、創新思考、歷史地理 劉■■■老師專業背景： 政治理論、國家發展理論、西洋政治思想 *平時主持師資分別授課，講座課程時同一時間共同授課。				
課程名稱	中文	世界文化史		選修別	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
	英文	History of World Cultures			
總學分數/時數	2/2	每學期開課學分數/時數	2/2	選課人數(限額)	80人
課程類別/學科領域	通識課程/博雅領域				
預訂開課時間	107學年第2學期				
課程開設需要性	行萬里路去了解各地文化史，受限於有限的時間與空間，以讀萬卷書去認識「世界文化史」又侷限在制式的教科書，也不易引起學生興趣。因此想要在一學期內，讓學生深入瞭解世界不同文化，培養學生多元文化視野，進而體驗不同文化經驗，並不容易。所以本課程特別邀約派駐世界各國之外交人員，我們認為這些外交人員旅居國外為台灣外交打拼，一定可以在有限的時間內為學生介紹最豐富的文化、政經現勢及生活體驗。				
預期效益	經由第一線外交專業人士，資深旅外媒體記者及不同留學國別學者的現身說法，使學生能於經驗分享之中恢弘視野，此為知識的體驗目標。				
講座授課子題、專業背景及經費需求	以外交專業人士與資深旅外媒體記者為優先邀請對象，並聘任本課程講座之講師。目前預計邀約之講者為曾雪如主秘、劉賢俊教授、劉廷揚教授、郭明山大使...等(邀請中)。 經費需求依國立屏東大學課程講座授課作業要點支付。 講座鐘點費：4(人)×2(節)×2,000(元)=16,000元 二代健保補充保費：16,000×2%=320元 交通費：12,456元((1490+67)*2*4=12,456) 合計：28,776元(實支核銷)				
本校已開設之相關課程	<input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有 課程名稱：國際關係				
需配合之儀器設備、圖書及教學資源	1. 大型會場(國際會議廳) 2. 單槍與數位講桌				
可能遭遇之問題與解決方法	與講者協調已確定課程日期後，因講者臨時無法前來上課，致使該課堂無教材內容與講師。其解決方法由各主持師資分別帶開班級至另外場地補充教材上課。				

教學大綱	一、課程目標	<p>相對於中國和台灣史課程，『世界文化史』是引導大學生對世界其他地區文明有所認識的重要通識課程。此課程期許學生能夠深入瞭解世界文化，並培養學生接觸多元觀點，思考文化差異，進而吸收不同的文化經驗，培養開闊的國際觀。本課程另外一大特色是：將邀請具有豐富外交經驗的專業人士，來為同學講述各國文化內容，並且聚焦於世界各國利用文化加值所做的創意產業活動。整體而言，我們的教學目標如下：</p> <p>(1) 學習人類文化的緣起、轉變與發展。</p> <p>(2) 經由第一線外交專業人士之講解，認識世界文化之豐富與優美。</p> <p>(3) 從文化創意角度切入，解讀世界文化。</p>
教學大綱	二、教學內容	<p>第一週個別授課課程簡介          第二週個別授課世界文化史導論          第三週特約講座          第四週個別授課文明與世界新秩序          第五週個別授課世界貧富地圖          第六週特約講座          第七週個別授課世界生活環境地圖          第八週易毅成老師人與土地的對話          第九週個別授課扁平的世界與多元創新生活          第十週個別授課分組報告 1          第十一週特約講座          第十二週個別授課分組報告 2          第十三週特約講座          第十四週個別授課分組報告 3          第十五週劉岫靈老師誰是“臺灣錢不再淹腳目”的元凶？一個國家發展理論視野下的檢視          第十六週個別授課分組報告 4          第十七週個別授課分組報告 5          第十八週期末綜合討論          (依據上課情況略做調整)</p>
	三、教學方法	講座、講述、小組討論、專書心得、小組報告
	四、學習評量	<p>一、現場隨堂繳交聆聽講座札記(格式由教師提供)：40%</p> <p>二、平時課堂表現:20%</p> <p>三、期末分組上台報告:40%</p>

五、教學用書

主要用書

- S. P. Huntington, 黃裕美譯 (1997)。文明衝突與社會秩序的重建。台北：聯經
- 維克多等著, 李佳蓉等譯(2011)。世界, 為什麼是現在這樣子。台北：大是文化。
- 帕斯卡·博尼法斯等著, 王立言譯 (2012)。各國眼中的世界。台北：如果。
- 維克多等著, 秦如慧譯(2011)。通往世界的大地圖。台北：大是文化。
- 阿梅斯托著, 薛絢譯 (2011)。文明的力量——人與自然的創意關係。台北：左岸文化。
- 彭慕蘭等著, 黃忠憲譯 (2012)。貿易打造的世界。台北：如果。
- 莎士奇亞著, 謝孟宗譯 (2015)。大趨離。台北：商周。
- 張道宜等著 (2016)。圖解簡明世界局勢。台北：易博士文化。
- 葛瑞格·詹納著, 楊惠君譯 (2017)。用一天說歷史。台北：李羅文化。

參考用書

- 盧建榮·江政寬(2008)。世界文化史。台北：五南。
- 陳正茂、林寶琮(2010)。新編世界文化史。台北：新文京。
- Pilip Lee Ralph 著, 林姿君譯(2005)。世界文化史：西方為世界的中心。台北：五南
- 余秋雨(2000)。千年一嘆。台北：時報
- 余秋雨(2007)。人生風景。台北：時報
- Bill Emmot 著, 潘勛得譯(2009)。中國、日本、印度三強鼎立的亞洲新紀元。威爾斯著。文明的故事。台北：志文。
- Allen Kozinn 著, 黃意淳譯(2006)。紐約時報嚴選 100 張值得珍藏的古典音樂專輯。台北：商周。
- E.W.Said 著, 單德興譯 (1997)。知識份子論。台北：麥田。
- 黃仁宇 (1991)。資本主義與廿一世紀。台北：聯經。
- 林博文(2010)。悸動的六零年代。台北：時報。
- 鄭麗文譯(2009)。全球新政:氣候變遷下的世界經濟改造計畫。台北:如果出版社。
- 田玲玲(2008)。優雅的智慧。台北:天下。
- 王品文、游璇如(2010)。探詢即將消失的國度：兩個七年級女生的環浪計畫。台北市：三采文化。
- 王觀泉(2010)。歐洲藝術中的神話與傳說。台北市：佳赫文化。
- 許麗雯(2010)。你不可不知道的 100 首協奏曲及其創作故事。台北市：佳赫文化。
- 文學：閱讀美國亨利，法國莫伯桑，英國毛姆，日本介川龍之介等各國代表小說，從其人物風土中了解各國文化。

註：本案經 學年度第 學期第 次校課程委員會議通過

開課老師：易毅成、劉岫靈

## 國立屏東大學

## 通識特色課程與創新教學獎助計畫

(可自行安插圖、照片)

## 計畫申請書

學校單位	國立屏東大學		
課程名稱	世界音樂		
開課學期	1072	學分數	2
開課教授姓名	葉 [REDACTED]	服務單位(系所)	通識教育中心
開課教授電話	[REDACTED] (宅/手機)		
開課教授 email	[REDACTED]	傳真號碼	

中華民國 107 年 11 月 30 日

# 國立屏東大學通識特色課程與創新教學獎助計畫

## 107學年度第1學期計畫申請表

### 一、計畫基本資料

【表 1】

申請機關	國立屏東大學		開課單位	通識中心
申請補助 推廣課程	課程名稱	課程類型		課程主題
	世界音樂	■單一課程		<input checked="" type="checkbox"/> 通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習課程 <input type="checkbox"/> 含服務學習內涵專業課程
主持人	姓名：葉 [ ] 單位：音樂系專任 電話： [ ]	職稱：專任教授 傳真： E-Mail： [ ]		
執行期限	107 年 11 月 27 日至 108 年 6 月 30 日			
本年度 計畫 經費	經費項目			
	業務費	28952		
	雜支	1048		
	合計	30000		
授課教師 (可自行增列)	姓名：葉 [ ] 職稱：專任教授 單位：音樂系專任 電話： [ ] E-Mail： [ ]	姓名：	職稱：	電話：
計畫 聯絡人	姓名：葉 [ ] 單位：音樂系 電話： [ ]	職稱：專任副教授 傳真： E-Mail： [ ]		
計畫主持人	葉 [ ] (簽章)		107 年 11 月 30 日	



## 二、計畫摘要

【表 2】

課程名稱	世界音樂	開課學校	國立屏東大學
上課地點	屏東大學林森校區 音樂館圓廳	開課單位	通識中心
學分數/時數	2 學分/2 小時	預期修課人數	80
上課時間	星期一下午 1:30-3:20	開課年級	大學部各院系
開課教師	葉	聯絡方式	電話： E-mail：

### 二、課程摘要

藉由不同民族的音樂表現方式認識不同民族文化社會的背景及內涵，從音樂與音樂家在不同民族文化層面上的角色與價值切入，探討如何透過音樂定位自己的存在與認同，並進一步從特邀講師豐富的專業知識及演出經歷解說及分享、實際片段範演，使學生對世界各民族，特別是自己生於斯、長於斯的音樂文化能有更深刻的美感經驗與體會。

本課程希透過介紹不同民族的音樂表現方式，引領學生認識不同民族文化社會的背景及內涵，進而學習擁有尊重不同民族文化之開闊胸懷，培養具世界大同理念之優質素養。

課程實施方式除了兩次民族音樂專家之講座外，亦規劃一次校外實際體驗教學。此外，為強化不同院系學生對課程的參與度、專注度與學習企圖心，本課程將以分組報告及 line 群組設置方式進行報告內容及進度之觀察與指導，培養學生良好解決問題之態度及與人溝通協調之能力，進而學習包容與相互尊重。

### 三、計畫書內容

課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單一課程		重點領域	<input checked="" type="checkbox"/> 通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習																	
課程中文名稱	世界音樂																				
課程英文名稱	World Music																				
任課教師	葉■■■教授																				
上課時間	星期一 下午 1:30-3:20		預計修課 人數	80 人																	
開課年度 與學分數	107 學年度第二學期 __2__學分		服務學習 時數	(通識特色領域免 填)																	
(一)核心能力	<table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>溝通表達能力 (含數位表達)</td> <td>E</td> <td>思考、創造與自 學能力</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>具備良好公民資 質與品德</td> <td>F</td> <td>關懷生命與自然 的能力</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>人際互動與團隊 合作能力</td> <td>G</td> <td>健康體魄與情緒 管理</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>迎接全球化的恢 弘視野</td> <td>H</td> <td>人文藝術與美感 品味</td> </tr> </table>					A	溝通表達能力 (含數位表達)	E	思考、創造與自 學能力	B	具備良好公民資 質與品德	F	關懷生命與自然 的能力	C	人際互動與團隊 合作能力	G	健康體魄與情緒 管理	D	迎接全球化的恢 弘視野	H	人文藝術與美感 品味
A	溝通表達能力 (含數位表達)	E	思考、創造與自 學能力																		
B	具備良好公民資 質與品德	F	關懷生命與自然 的能力																		
C	人際互動與團隊 合作能力	G	健康體魄與情緒 管理																		
D	迎接全球化的恢 弘視野	H	人文藝術與美感 品味																		
(二)能力指標	<p>本計畫與本校通識教育中心規劃之能力指標對應如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> A. 溝通表達能力 (含數位表達能力)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A1 具備良好中文 (母語) 能力</li> <li><input type="checkbox"/> A2 具備良好英文 (第二外語) 能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A3 具備以網際路進行溝通參與的能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A4 能應用數位技術進行資訊交換與表達的能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A5 具備有效溝通的能力</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> A6 具備論述的能力</li> </ul>																				

- B. 具備良好公民資質與品德
  - B1 具備民主社會議事、法治運作的能力
  - B2 理解現代社會的經濟運作能力
  - B4 能做出合乎價值判斷的能力
  - B5 能有尊重差異、關懷弱勢的能力
  - B6 能具有正直誠信的品格
- C. 人際互動與團隊合作能力
  - C1 能積極參與校內外各種志工服務
  - C2 能在尊重、信任同理的基礎上與他人有良好互動
  - C3 能對他人付出關心
  - C4 有團隊意識、能充分與他人合作
  - C5 能在團隊合作中，促進彼此的成長與學習
- D. 迎接全球化的恢弘視野
  - D1 能對其他民族文化有相當的認識與尊重
  - D2 能對國際事務有基本的了解
  - D3 能理解全球化下衍伸的議題
  - D4 能從全球化觀點省思台灣的發展
  - D5 能立足台灣回饋國際社群
- E. 思考、創造與自學能力
  - E1 具備邏輯思考的能力
  - E2 具備批判思考的能力
  - E3 具備問題解決的能力
  - E4 具備獨立思考的能力
  - E5 具備創新的能力
  - E6 具備自學的能力
- F. 關懷生命與自然的能力
  - F1 能接納自我、愛惜自我
  - F2 能愛惜與尊重各種生命
  - F3 能愛護生活環境
  - F4 能理解人類對大自然的破壞
  - F5 能體認自己與自然的依存關係
- G. 健康體魄與情緒管理
  - G1 有良好的體適能
  - G2 具備游泳的技能
  - G3 能擁有良好的生活習慣

	<input type="checkbox"/> G4 具有安排休閒生活的能力 <input checked="" type="checkbox"/> G5 能正確解讀他人的情緒表現 <input type="checkbox"/> G6 能合宜表達喜怒哀樂情緒 <input checked="" type="checkbox"/> G7 具備內省的能力 <input checked="" type="checkbox"/> H. 人文藝術與美感品味 <input checked="" type="checkbox"/> H1 能理解人類重要藝術文明 <input checked="" type="checkbox"/> H2 能欣賞各式人文藝術成果 <input checked="" type="checkbox"/> H3 能體驗與聆賞台灣藝術 <input checked="" type="checkbox"/> H4 能參與各式藝術人文活動 <input checked="" type="checkbox"/> H5 能落實生活美學 <input checked="" type="checkbox"/> H6 養成審美的習慣	
(三)課程目標	一、提升對多元文化音樂內涵之認識。 二、增進對世界各民族音樂文化之素養及欣賞能力。 三、強化對多元音樂文化表現方式思辨、關聯之實踐能力。	
(四)課程意涵	本課程與通識教育核心精神之關聯性在於： 增進學生的「人文藝術與美感品味」；提升「人際互動與團隊合作能力」；藉由對世界各國或民族音樂文化的涉獵，培養相當的包容及尊重；落實對生命與大自然之關懷，建立未來和諧人生的基礎。	
(五)課程創新價值	本課程為學校通識中心規劃之人文藝術與美感品味課程之一，期發揮之創新價值如下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 活化教學模式-運用多媒體教學及分組報告，使修課學生於進行小組報告工作時，從工作分配到過程中之討論及最後結果呈現，更增師生及同儕之互動學習機會。</li> <li>2. 提升主動學習意願-以講演俱重之特色講座，藉由國內外知名演經歷豐富之專家現身說法範演以達具體理解，配合學習單內容引導學習興趣。</li> <li>3. 拓展多元文化視野-藉特定音樂會欣賞，從音樂會欣賞禮儀、演出樂曲相關背景知識及詮釋欣賞觀點，配合學習單內容，使學生能關聯及辨別課堂授課中相關國家之音樂文化元素，強化欣賞內涵深度。</li> </ol>	
(六)教學進度	週次	課程內容
	第1週	課程綱要及相關規定說明；學生音樂學習背景狀況收集及分組、世界音樂引言
	第2週	世界音樂概論、雷鬼及新世紀音樂
	第3週	亞洲的音樂：北亞、華夏民族、日本(1)的音樂

	第 4 週	亞洲的音樂：韓國(2)的音樂、馬來西亞(3)、印尼/甘美朗音樂(4)
	第 5 週	亞洲的音樂：緬甸(5)、越南(6)、寮國、印度(7&8) 中東的音樂
	第 6 週	亞洲的音樂：台灣原住民的音樂(9&10)、期中考複習
	第 7 週	4/1【特色講座一】 中國傳統樂器介紹及範演 主講：傾韻絲竹弦箏樂團林愛華團長
	第 8 週	期中考、【特色講座一】學習單繳交
	第 9 週	北歐(瑞典、丹麥、挪威)的音樂(1)
	第 10 週	4/22【特色講座二】 崑曲藝術今昔談及範演 主講：台大戲劇系楊汗如教授
	第 11 週	北歐(芬蘭和冰島)的音樂(2) 中歐(捷克、奧地利、德國)的音樂(3)
	第 12 週	中歐(波蘭、匈牙利、瑞士)的音樂(4) 南歐(法國、希臘、義大利)的音樂(5)
	第 13 週	調課，5/16 晚上 7:30-9:30 【炫燦雙鋼琴~Pridonoff Duo 與屏東大學音樂系聯合音樂會】(屏東演藝廳)
	第 14 週	南歐(葡萄牙、羅馬尼亞、西班牙、土耳其)的音樂(6)、非洲的音樂(7)
	第 15 週	北美洲的音樂/非裔美國人的音樂(8)、印地安人(9)的音樂
	第 16 週	中南美洲的音樂(10)、【特色講座二】學習單繳交
	第 17 週	總複習
	第 18 週	期末考、音樂會心得報告繳交
(九)分組或主題活動設計		<p>【分組活動】</p> <p>為強化不同院系學生對課程的參與度、專注度與學習企圖心，本課程將以分組報告及line群組設置方式進行報告內容及進度之觀察與指導。</p> <p>【主題活動】</p> <p>安排兩次對外公開講座，期使全校師生及社區民眾均能受惠；另規劃一次校外音樂會欣賞，使修課學生得以收穫親臨專業演奏廳欣賞之美感饗宴。</p> <p>1. 4/1【特色講座一】中國傳統樂器介紹及範演(音樂館圓廳)</p>

	<p>主講：傾韻絲竹弦箏樂團林愛華團長</p> <p>2. 4/22【特色講座二】崑曲藝術今昔談及範演(音樂館圓廳) 主講：台大戲劇系楊汗如教授</p> <p>3. 5/16【炫燦雙鋼琴~Pridonoff Duo與屏東大學音樂系聯合音樂會】(屏東演藝廳)</p>
(十)教學助理 規劃	<p>* 教學助理(工讀生)需於課前與教師討論課程重點並協助製作課程學習單。</p> <p>* 教學助理(工讀生)需協助聯繫校外專家，準時至本課程教室進行演講。</p> <p>* 教學助理(工讀生)於課程問題導向學習時應將學生討論之各項記錄表格收集彙整並記載於課程學習單。</p> <p>* 教學助理(工讀生)需協助教師彙整學生作業、教學評量調查、資料報告之彙整。</p> <p>* 教學助理(工讀生)需協助教師課前教具設備安裝、簡報製作及相關電子檔與紙本之文宣資料。</p>
(十一)課程教材	<p>1. 呂鈺秀 臺灣音樂史 台北：五南圖書版出版公司，2003。</p> <p>2. 呂錘寬 傳統音樂概論-歌舞篇。台北：五南圖書出版公司，2002。</p> <p>3. 呂錘寬 傳統音樂概論-器樂篇。台北：五南圖書出版公司，2007。</p> <p>4. 林谷芳 傳統音樂概論。台北：和光文化事業股現有限公司，1998。</p> <p>5. 謝俊逢 民族音樂論-倫理與證實。台北：全音樂譜出版社，1997。</p> <p>6. Roger Kammiem 著王美珠等譯,音樂-認識與欣賞。台北：美商麥格羅希爾，2004。</p>

(十二)成績考核	<p>課堂參與60%(平日上課30%、特色講座兩場20%、5/16【炫燦雙鋼琴~Pridonoff Duo與屏東大學音樂系聯合音樂會】10%)、分組報告兩次15%、期中考10%、期末考10%、音樂會心得報告5%</p>
(十三)課程 網站規劃	<p>數位學習平台</p>

## 其他補充資料

### 講座邀請專家概述

#### 1.4/1【特色講座一】中國傳統樂器介紹及範演（音樂館圓廳）

主講：傾韻絲竹弦箏樂團林愛華團長

#### 傾韻絲竹弦箏樂團簡介

樂團成立1987年，當時隸屬高縣政府文化局，由林愛華老師所指導的門生，經嚴格訓練，精選優秀音樂科系，專業精英人員組成。何謂；“絲”與“竹”“弦”“箏”是周朝的八音樂器分類法中的種類。主要的樂器為；絲指的是彈撥樂器，古箏，琵琶，阮弦，三弦，秦琴，月琴等…竹則指的是竹制吹奏樂器，笛子，簫，管，笙。弦指的是擦弦如二胡，高胡，革胡，板胡，低音提琴等等，外加打擊小樂器板、鼓、木魚。定音鼓，木

樂團基本編制3-15人，絲竹樂特色演奏時沒有指揮，全憑團員的默契編制模仿，室內交響樂團，廣東音樂，絲竹室內樂，御前清曲，南管古樂遺風而成。曲風風格細緻而富有色彩，彈撥樂具節奏敏感嚴密，彈撥樂效果樂器之間聲部統一流暢，卻又層次分明的古韻新境。

後期樂團組織擴充編制，吸收各崗位的上班族，對音樂文化興趣認同樂團宗旨，經過訓練通過考核取得資格，加入樂團培訓，目前正式團員有32位，特約團員5位，行政人員8人。目前本團不遺餘力，培養音樂新秀，推展音樂藝術，及兩岸音樂交流，兩岸音樂文化學術研討，每位團員都有精湛演奏專長，與高超卓越技巧與演奏台風，更配合政府辦理各項音樂藝文活動演出，及校園心身靈輔助表演與講座。

#### 展覽& 獲獎年歷

2018年4月15~22 安徽績溪博物館邀請展

2008~2016年榮獲海峽兩岸第6屆~12屆名家交流展金牌

2011年榮獲全省學生音樂比賽、區賽、省賽指導教師獎

2010年榮獲高雄縣資深優良教師獎承高雄縣長楊秋興表揚

2008~2012年榮獲文化杯全國音樂藝術大賽指導教師獎

2007年榮獲第六屆亞洲明日之星音樂大賽指導教授

2007 年獲北京中國藝術傑出書畫家 10 件作品編入北京名家精品專輯

2006 年榮獲韓國諾貝爾大學音樂藝術哲學榮譽博士

2015 年開國紀念杯全國當代藝術家選拔榮獲藝術名家特優獎

2005~2008 策劃陸軍官校校慶「埔光美展」暨現場名家揮毫、作品學校收藏

2004 新加坡國際藝術節序傳統音樂大賽榮獲古箏組金牌獎

2004 第一屆南北韓台灣書畫美展榮獲書法國畫金獎

2003 總統府新春書法開筆大賽榮獲銀牌

2003 桂林炎黃書畫美展大賽榮獲一等金獎

2000~2018 年新加坡、印尼、韓國、日本、海峽兩岸名家書畫聯展百十次、  
作品被各地美術館收藏舉行虹晏書畫雙人巡迴展 16 場，個展 40 餘場

2014 年 12 月 26 榮獲【台灣之光百業達人藝術家名人獎】

2018 年 4 月安徽績溪博物館邀請展



## 傾韻絲竹弦箏樂團林愛華團長



2. 4/22【特色講座二】崑曲藝術今昔談及範演（音樂館圓廳）

主講：台大戲劇系楊汗如教授

## 台灣崑曲最佳小生-楊汗如教授



- 專業領域：崑劇表演。曾被白先勇先生讚美為「台灣崑曲最佳小生」。
- 學歷：國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組藝術碩士(M.F.A.) 上海岳美緹崑劇巾生藝術研修班、崑曲傳習計畫藝生班小生組結業，受業於岳美緹、蔡正仁、計鎮華、汪世瑜、林為林、顧兆琳、王芝泉、周志剛、石小梅等崑劇名師；1995年起，並多次赴中國大陸學藝。
- 經歷：現任國立台灣大學戲劇學系、台北藝術大學戲劇系、致理技術學院講師，台大、師大崑曲社指導，【二分之一Q劇場】創始團員暨藝術總監。台灣崑劇團、水磨曲集劇團小生演員，曾參加台大歌仔戲社、台大北管社，河洛歌子戲團，蘭陽戲劇團等傳統戲劇團體。主演【二分之一Q劇場】所有實驗崑劇。編撰有《臨風度曲·岳美緹——崑劇巾生表演藝術》一書(口述整理)。
- 歷年出演劇目：《牡丹亭·拾畫叫畫》、《牡丹亭·驚夢》、《牡丹亭·幽媾·冥誓》《占花魁·湖樓》、《牧羊記·望鄉》、《玉簪記·偷詩》、《玉簪記·琴挑》、《紅梨記·亭會》、《連環記·小宴》、《石秀探莊》、《爛柯山·雪樵》等。2003年參加台北新舞台「崑曲名家名劇匯演」，與黃小午同台演出《牧羊記·望鄉》，深獲好評。2012「第三屆林兆華戲劇邀請展」獲邀與中國國寶級戲曲大師裴艷玲同台演出《甲子四折·裴艷玲從藝六十週年戲曲專場》之《浣紗記·寄子》。其主演之實驗崑劇作品曾四度獲選「台新藝術獎」年度十大表演藝術節目，其中《亂紅》一劇獲得第十一屆台新藝術獎「評審團特別獎」。

3. 5/16 【炫燦雙鋼琴~Pridonoff Duo與屏東大學音樂系聯合音樂會】(屏東演藝廳)音樂會欣賞

## Pridonoff Duo 普里德諾夫伉儷雙鋼琴

Elisabeth and Eugene Pridonoff

尤金與伊莉莎白·普里多諾夫雙鋼琴二重奏



Elisabeth and Eugene Pridonoff formed the Pridonoff Duo in 1982 making their formal debut with the Cincinnati Chamber Orchestra under the direction of Paul Nadler performing Mozart's Concerto for Two Pianos. Successful debuts followed in New York's Tully Hall and the Kennedy Center in Washington, D.C. in 1986 and they have performed throughout the United States in such venues as the San Luis Obispo Mozart Festival, the Lyric Arts Festival of Houston, the Shreveport Festival, the Arcady Festival, the Music Teachers National Association Conferences, the World Piano Pedagogy Conferences, the Great Romantics Festival, the American Liszt Conferences, and on recital series and with orchestras throughout the country. In Mexico they were featured at the Puebla Music Festival, the Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, and the Sociedad Artistica Technologica de Monterrey and were proclaimed by *El Norte*, one of Mexico's most prestigious newspapers, as being among the top attractions for that season.

From 2016-18 Pridonoff Duo appearances included performances with the Eisenhower Dance company in Detroit performing Stravinsky's Rite of Spring, the Arizona Piano Institute in Phoenix, AZ, Calgary Summer School Arts Association in Calgary, Alberta Canada, the National Conservatory of Mexico in Mexico City for the 150<sup>th</sup> Anniversary Celebration, Blair School of Music, Vanderbilt University, Middle Tennessee State University, Kent State University, the University of Mount Union in Ohio, and the Ichionkai School in Tokyo, Japan

The Pridonoff Duo gave the World Premiere of Douglas Knehans' Cascade in Cincinnati and the New York premier at Steinway Hall in New York City in October of 2010. They regularly perform in Tokyo, Sendai, Sapporo, Yamagata and Osaka,

Japan and have performed throughout China at the Central Conservatory in Beijing, the Shanghai Conservatory the Wuhan Conservatory, Hong Kong Baptist University, Hong Kong Academy of the Arts, Seoul National University, Korean National Conservatory, and residencies at Taipei National University of the Arts, Tunghai University, Soochow University, and Tainan University of Technology. Elisabeth and Eugene Pridonoff were co-artistic directors of the University of Cincinnati (CCM) Prague International Piano Institute and have taught at various European festivals including the Amalfi Festival in Italy, the Barcelona Piano Festival, International Piano Week of Belgium, Chautauqua Festival, and at the Brevard Festival. They have appeared with Bill McGlaughlin of *St. Paul Sunday*, NPR's *The Sunday Show*, and on *CBS Sunday Morning* in September, 2009.

Featured in a cover photo and interview in *Clavier Magazine* and China's premier music publication, *Piano Artistry*, they are Emeriti Professors of Piano at the University of Cincinnati College-Conservatory of Music after thirty-five years of teaching at that institution. They have recorded for Ablaze Records and their first CD was released in November of 2012. Steinway Artists under the management of Alkahest Artists & Attractions, Inc.

"The Pridonoffs were charming....they favor a crisp precise style....buoyant and rhythmically alive, and marked by impressive unanimity of attack."

**John Rockwell, *The New York Times*** on their Alice Tully Hall recital

"They have honed their performance to the highest possible degree of pianistic artistry."

***The Arizona Republic***

"What is sure is that the Pridonoffs make an exciting team in a repertory that isn't played in public enough."

***The Denver Post***

#### 四、經費需求

#### 課程計畫經費表

計畫期程	107-11-27~108-6-30			
課程名稱	世界音樂			
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單一課程	課程主題	<input checked="" type="checkbox"/> 通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習課程	預估修課人數 80
計畫主持人	姓名	葉	電話	
	E-mail		傳真	

經費項目		計畫經費明細			
		單價(元)	數量	總價(元)	說明
業務費	工讀費	150	18*4月 =72小時	10800	助學生 140 元/人時，教學助理時數每學期以 90 小時為補助上限。
	印刷裝訂費	4500	1	4500	以不超過總申請經費的 20%為上限
	講座鐘點費	2000	2人*2節 =4節	8000	邀請校外專家學者演講或協同教學，以 6,400 元為限 (1600 元/節次，每節至少 50 分鐘，一學期至多邀請 2 人次)
	旅運費 (校外專家)	1490	1人*1趟	2980	校外專家學者交通費及住宿費以 6,000 元為限，1 學期最多 2 人次。
	二代健保 補充保費	10800+8000= 18800	2%	376	工讀費、講座鐘點費等需由機關(計畫)負擔 2%補充保費
	勞健保相關費用	1148	2	2296	詳見人事室勞健保業務公告
	業務費小計			28952	
雜支	工讀費			1048	<u>以業務費 6%為限</u>
合計				30000	

備註：

1. 本表所列總經費金額，務與【表 1】所列經費額度一致。請務必相互比對，如有不一致，將以計畫經費額度低者為準。
2. 相關經費編列及支用，請依本校會計室相關規定辦理。
3. 本補助經費不得編列主持人費及共同/協同主持人費；計畫單位人員不得支領稿費、出席費、審查費等相關津貼。

國立屏東大學體育學系 107 學年度第 2 學期第 3 次系務會議會議記錄

時間：中華民國 108 年 3 月 25 日(星期一)中午 12：10

地點：林森校區六愛樓 302 教室

出席(列)席人員：如簽到簿

主席：涂主任

記錄：施

壹、宣讀本系 107 學年度第 2 學期第 2 次系務會議（108 年 3 月 11 日）提案執行情形記載表

提 案	決 議	執 行 情 形
一、修訂國立屏東大學體育學系碩士班研究生修業要點案。	為使學生修課更具彈性，刪除原第六點規定。	院務會議審議通過，提送教務會議審議。
二、108學年度第1學期碩士班(日間)開排課事宜	一、運動教育組領域課程開設：運動教育學研究法(必修)、休閒治療(必修)及運動社會學專題研究(選修)3門課程，分別由蔡老師、林老師及鄭老師授課。 二、運動科學組領域課程開設：運動科學研究法、運動生理學研究(含實驗)、運動處方專題研究及運動指導法專題研究3門課程，分別由林老師、陳老師、林老師及林老師。	
三、因應大一體育課程內容多元化所衍生游泳畢業門檻存廢問題。	敬邀校長、副校長、教務長及通識中心主任，共同參加體育學系主辦通識體適能課程座談會議。	訂於3月22日上午9:00辦理座談會議。
四、未來體育學系定位、特色發展領域、課程架構及課程地圖討論案。	體育系系主任，已針對系上現況與展望於會議中報告，並和師長進行交流凝聚共識。	

貳、主席報告：略

參、提案討論：

### 提案一

提案單位：體育學系

案由：體育學系主任續任案，請討論。

說明：

一、本系涂■■■■主任任期自 105 年 8 月 1 日至 108 年 7 月 31 日止即將屆滿 3 年。

二、依本系系主任選薦要點進行續任相關事宜。

三、檢附本系系主任選薦要點，詳如附件 1。

辦法：經系務會議通過後，報請院長、校長續聘之。

決議：

一、會議中推舉陳■■■■老師擔任續任會議主席。

二、此次有 12 位專任教師(本學系有 13 位專任教師)出席會議；投票結果：6 票同意、6 票不同意。

三、本學系老師對於系主任選薦要點第 6 點：「系主任之任期三年，得連任一次，期滿續聘應經本學系專任教師三分之二以上出席，二分之一以上投票同意後，報請院長、校長續聘之。」中，「以上」是否有包含之意，陳請法規會釋疑。

### 提案二

提案單位：體育學系

案由：通識體育課程開課方式及游泳門檻是否保存案，請討論。

說明：

一、大一通識體育改成一學期 2 小時 1 學分，上下學期總計 2 學分。

二、大二體育在納入博雅課程中，是該融入 5 大學群領域中或獨立開設體育相關學群課程。

三、博雅課群六大課群整併為以下五大課群：「倫理與公民」、「美學與文化」、「社會科學與應用」、「自然科學與科技應用」及「實證與數學推理」等五大課群。

四、依據 108 年 2 月 21 日校長主持之通識體適能課程(含體育、運動與健康)研商會議及 107 學年度第 10 次主管會報列管項目辦理，討論是否取消游泳畢業門檻，提請系務會議討論。

辦法：經系務會議通過後，提送通識中心課程委員會會議審議。

決議：

- 一、為使通識體育課程更多元化，109 學年度起大一體育課程將不以游泳教學為主體，因游泳教學時數減少，會議決議取消游泳畢業門檻，大一課程設計另案討論。
- 二、本學系決議於 109 學年度起大二體育納入博雅課程中，以「生涯運動與健康」獨立開設體育相關學群課程。

肆、臨時動議：無

伍、散會：同日 13 時 25 分整。



## 國立屏東大學體育學系系主任選薦要點

103.09.03 本校 103 學年度第 1 學期第 1 次系務會議通過  
103.10.01 本校 103 學年度第 1 學期第 1 次院務會議通過  
108 年 2 月 20 日本校 107 學年度第 2 學期第 1 次體育學系系務會議通過  
108 年 3 月 6 日本校 107 學年度第 2 學期第 1 次理學院院務會議修正通過

- 一、本要點依據大學法及本校組織規程訂定之。
- 二、本系系主任之遴選，應於系主任任期屆滿前二個月內，或系主任出缺時一個月內，依據本要點進行。
- 三、本系系主任之遴選，由現任系主任召開系務會議舉行之。於系務會議中先行推舉無參選意願之教授或副教授一人為會議主席。會議須有本系系務會議出席人三分之二以上出席，方得開議。
- 四、凡本系專任副教授以上教師，均具系主任候選人資格。
- 五、本系系主任之選薦採無記名方式票選之。每票至多圈選二人，以得票過半數較高之前二名，薦請校長擇聘兼任或兼代之，如第一次投票僅一人或無人得票達半數時，除得票超過半數者當然被選薦外，應就得票數較高之前三名，再舉行第二次投票，每票圈選一人，以多數決選足應選薦人數，票數相同時抽籤決定之。
- 六、系主任之任期三年，得連任一次，期滿續聘應經本學系專任教師三分之二以上出席，二分之一以上投票同意後，報請院長、校長續聘之。
- 七、系主任任期末滿因故出缺，由校長就本系專任副教授以上之教師擇一代理；代理系主任須於一個月內依本要點進行系主任之遴選。
- 八、本學系系主任於任期中因重大事故或基於校務推展配合之需要，得解聘之。解聘須經本系專任教師三分之一以上連署，且獲本系專任教師三分之二以上成員出席，並獲出席人數三分之二以上投票同意時方成立。系主任不適任案成立後，報請院長、校長核定後予以解聘。
- 九、本要點經本學系務會議、院務會議通過，並陳請校長核定後公布實施；修正時亦同。

本規章負責單位：體育學系

### 國立屏東大學教師開設通識課程申請表

課程中文名稱		偏鄉數位關懷	申請日期	108年3月12日
課程英文名稱		Online English Study Companions for Rural Areas	人數限額	45
總學分數/時數		2/2	先修科目	無
申請類別		<input type="checkbox"/> 首次開設 <input checked="" type="checkbox"/> 新增課程		
開課教師學經歷及專業背景	開課教師姓名	張████	任職科系/單位	英語學系
	級職	副教授	證書字號	副字第144509號
	最高學歷	澳洲雪梨大學應用語言學博士		
	專業背景(含學經歷、專長)	<p>學歷：澳洲雪梨大學應用語言學博士                      現職：本校英語學系專任副教授                      專長：英語教學、英語師資培育、語言測驗軟體—課程設計</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 偏鄉數位關懷英語學習內容課程設計以及評量</li> <li>● 大小學伴相見歡籌劃</li> <li>● 偏鄉數位關懷—班級經營</li> <li>● 其他偏鄉數位關懷英語學習相關事宜</li> </ul> <p>硬體—電腦</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 數位學習平臺應用培訓</li> <li>● 全程處理遠距視訊問題</li> <li>● 大小學伴相見歡籌劃</li> <li>● 其他遠距視訊電腦設備相關事宜</li> </ul>		
	曾任課程	兒童英語、英語聽說教學、英語讀寫教學、英語文研究方法、英語教材與教法、英語測驗與評量、英語教學實習、服務學習(二)、專題研究、英語課程設計與評量、論文、大一英文、進階英文、英文口譯		
教育主題(請勾選)	<input type="checkbox"/> 人權、法治、權利等教育 <input type="checkbox"/> 防制犯罪教育 <input type="checkbox"/> 兩性、婦女、家庭、老人及幼兒等教育 <input checked="" type="checkbox"/> 社區、服務、文化教育 <input type="checkbox"/> 相關WTO教育 <input type="checkbox"/> 相關智慧、消費者等課程或法規教育 <input type="checkbox"/> 鄉土、原住民等相關傳統教育 <input type="checkbox"/> 傳播、數位、媒體資訊、科技教育 <input type="checkbox"/> 環境、保育教育 <input type="checkbox"/> 醫學藥物教育 <input type="checkbox"/> 其他			
課程核心能力及能力指標	核心能力(可多項勾選)		能力指標(可多項勾選)	
	<input checked="" type="checkbox"/> A. 溝通表達能力(含數位表達)		<input checked="" type="checkbox"/> A1 具備良好中文(母語)能力 <input checked="" type="checkbox"/> A2 具備良好英文(第二外語)能力 <input checked="" type="checkbox"/> A3 具備以網際網路進行溝通參與的能力 <input checked="" type="checkbox"/> A4 能應用數位技術進行資訊交換與表達的能力 <input type="checkbox"/> A5 具備有效溝通的能力 <input type="checkbox"/> A6 具備論述的能力	

	<input checked="" type="checkbox"/> B. 具備良好公民資 質與品德	<input type="checkbox"/> B1 具備民主社會議事、法治運作的能力 <input checked="" type="checkbox"/> B2 理解現代社會的經濟運作的能力 <input type="checkbox"/> B3 具有判斷是非的能力 <input type="checkbox"/> B4 能做出合乎價值判斷的能力 <input type="checkbox"/> B5 能有尊重差異、關懷弱勢的情懷 <input type="checkbox"/> B6 能具有正直誠信的品格
	<input checked="" type="checkbox"/> C. 人際互動與團隊 合作能力	<input checked="" type="checkbox"/> C1 能積極參與校內外各種志工服務 <input checked="" type="checkbox"/> C2 能在尊重、信任、同理的基礎上與他人有良好互動 <input checked="" type="checkbox"/> C3 能對他人付出關心 <input checked="" type="checkbox"/> C4 有團隊意識、能充分與他人合作 <input type="checkbox"/> C5 能在團隊合作中，促進彼此的成長與學習
	<input type="checkbox"/> D. 迎接全球化的恢 弘視野	<input type="checkbox"/> D1 能對其他民族文化有相當的認識與尊重 <input type="checkbox"/> D2 能對國際事務有基本的瞭解 <input type="checkbox"/> D3 能理解全球化下衍伸的議題 <input type="checkbox"/> D4 能從全球化觀點省思台灣的发展 <input type="checkbox"/> D5 能立足台灣回饋國際社群
	<input checked="" type="checkbox"/> E. 思考、創造與自 學能力	<input type="checkbox"/> E1 具備邏輯思考的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E2 具備批判思考的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E3 具備問題解決的能力 <input checked="" type="checkbox"/> E4 具備獨立思考的能力 <input type="checkbox"/> E5 具備創新的能力 <input type="checkbox"/> E6 具備自學的能力
	<input checked="" type="checkbox"/> F. 關懷生命與自然 的能力	<input checked="" type="checkbox"/> F1 能接納自我、愛惜自我 <input type="checkbox"/> F2 能愛惜與尊重各種生命 <input type="checkbox"/> F3 能愛護生活環境 <input type="checkbox"/> F4 能理解人類對大自然可能的破壞 <input type="checkbox"/> F5 能體認自己與自然的依存關係
	<input checked="" type="checkbox"/> G. 健康體魄與情緒 管理	<input type="checkbox"/> G1 有良好的體適能 <input type="checkbox"/> G2 具備游泳的技能 <input checked="" type="checkbox"/> G3 能擁有良好的生活習慣 <input checked="" type="checkbox"/> G4 具有安排休閒生活的能力 <input type="checkbox"/> G5 能正確解讀他人的情緒表現 <input type="checkbox"/> G6 能合宜表達喜怒哀樂情緒 <input type="checkbox"/> G7 具備內省的能力
	<input type="checkbox"/> H. 人文藝術與美感 品味	<input type="checkbox"/> H1 能理解人類重要藝術文明 <input type="checkbox"/> H2 能欣賞各式人文藝術成果 <input type="checkbox"/> H3 能體驗與聆賞台灣藝術 <input type="checkbox"/> H4 能參與各式藝術與人文活動 <input type="checkbox"/> H5 能落實生活美學 <input type="checkbox"/> H6 養成審美的習慣
	課程所屬課群及	<input type="checkbox"/> 課群 (擇一勾選)

<p>目標</p> <p><input type="checkbox"/>1. 哲學與道德思考</p>	<p><input type="checkbox"/>1-1 培養現代公民所應具備的倫理素養。</p> <p><input type="checkbox"/>1-2 培養現代公民所應具備的人文素養。</p> <p><input type="checkbox"/>1-3 培養現代公民所應具備的獨立思考能力(含批判思考與創意思考)。</p> <p><input type="checkbox"/>1-4 培養現代公民對不同宗教所應具有認知並且關懷和尊重生命。</p> <p><input type="checkbox"/>1-5 培養以應用倫理學為仲介，融通「通識」與「專業」，進而跨領域對話之能力。</p>
<p><input type="checkbox"/>2. 文學與美感品味</p>	<p><input type="checkbox"/>2-1 培養現代公民所應具備的美學基本知識和藝術理論。</p> <p><input type="checkbox"/>2-2 培養現代公民所應具備的審美能力和美感品味。</p> <p><input type="checkbox"/>2-3 培養將美學知識和素養應用在日常生活和專業領域之能力</p>
<p><input type="checkbox"/>3. 台灣與世界文化</p>	<p><input type="checkbox"/>3-1 從歷史文化的全球化發展進程，瞭解台灣的現貌及未來發展重點。</p> <p><input type="checkbox"/>3-2 從台灣歷史地理的發展現貌出發，參與人類文明的建構更新。</p> <p><input type="checkbox"/>3-3 批判、分析、反思台灣-世界-文化生態現貌的得失</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/>4. 公民與現代社會</p>	<p><input type="checkbox"/>4-1 培養現代公民所應具備的民主素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-2 培養現代公民所應具備的媒體素養。</p> <p><input type="checkbox"/>4-3 陶成學生在日常生活中具體實踐的習慣與能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-4 傳遞現代社會科學對社會與公民相關議題的自我反思，並從中激發學生的批判思考能力。</p> <p><input type="checkbox"/>4-5 多方面介紹與說明現代社會各領域的運作邏輯，使學生不僅能更加融入深入瞭解，更進一步能發展引領社會的能力。</p>
<p><input type="checkbox"/>5. 科學、科技與社會</p>	<p><input type="checkbox"/>5-1 認識科學、科技本質與科學探究的內涵。</p> <p><input type="checkbox"/>5-2 瞭解當代科學、科技對人群社會之影響。</p> <p><input type="checkbox"/>5-3 瞭解科學、科技的主軸概念，並與生活作連結及願意參與科學、科技相關公共議題之討論、反思及抉擇</p>
<p><input type="checkbox"/>6. 生態環境與自然</p>	<p><input type="checkbox"/>6-1 認識生命科學與環境變遷等基本概念。</p> <p><input type="checkbox"/>6-2 願意參與生態環境相關公共議題之討論，而且有能力和素養進行反思及抉擇。</p> <p><input type="checkbox"/>6-3 能關懷生命與自然。</p>

課程開設需要性	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 屏東大學所提「UGSI 教育、文化與產業在地深耕計畫」獲教育部通過特色大學試辦計畫，希望結合大學端(U)與地方政府(G)、區域中小學(S)及企業界(I)之有機連結。</li> <li>● 屏東大學歷來皆規劃師資生到偏鄉學校進行課輔活動，或是以「數位學伴」陪伴偏鄉弱勢兒童學習等。</li> <li>● 2016年在國際扶輪社媒合之下，屏東大學古源光校長大力支持，率先成為高屏地區第一所參加國際扶輪七地區偏鄉英語線上課輔計畫的大學。</li> <li>● 本課程「偏鄉數位關懷」陪伴偏鄉弱勢兒童英語學習，是秉持本校UGSI的辦學理念，用輕鬆活潑有趣的方式激發偏鄉弱勢兒童英語學習興趣。</li> <li>● 就針對數位學習而言，偏鄉與都會地區仍有落差，期盼透過數位技術，讓學習零距離，加強偏鄉學童的英語學習。</li> <li>● 本課程將與國際扶輪社合作，扶輪社成立遠距視訊課輔平臺，並捐贈頭戴式耳機和網路鏡頭，期盼透過數位技術與資源，讓學習零距離，加強偏鄉學童的英語學習動機。</li> <li>● 近年來偏鄉教育受到台灣高度重視，資源包括電腦不斷地進入到偏鄉。如果不善加利用數位學習平臺，電腦很可能成偏鄉兒童的遊戲機器。偏鄉兒童目前最需要的是關懷和陪伴。數位教師或是數位學伴是未來的趨勢。唯有長期培訓偏鄉數位教師或是學伴，才能讓數位學習平臺能在偏鄉國小發揮最大教學成效。</li> <li>● 藉由這個課程，讓屏東大學學生學習到對偏鄉關懷是一個公民在現代社會應有的態度。參與這個課程的學生們會學習到很多課本沒有教的事，也感受到這個社會處處有愛心與溫暖，只要有人願意付出，愛就會從此開始蔓延。</li> </ul>
預期效益	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 屏東大學生更瞭解偏鄉國小英語教學上的需求，分享資源，共用學習成果，讓參與的大學端，小學端和扶輪社關係更加緊密。</li> <li>● 不但強化英語學習科技，也讓偏鄉兒童快樂學習英文。一對一的配對，個人化的英語學習，及時互動，也可以根據小學伴的需求，安排最合適的教材。</li> <li>● 屏東大學生擔任線上英語教學輔導的大學伴，讓他們所學的英文應用在英語教學，是學以致用的最佳體現，讓他們的英語教學能力更精進。</li> <li>● 屏東大學生不僅僅增加或是提升英語教與學能力外，還有和國小師長、扶輪社長官、大學伴及小學伴的溝通能力，團隊合作的能力、向心力、凝聚力和工作能力。</li> <li>● 激發屏東大學學生對偏鄉小學關懷之外，也對偏鄉英語教學盡綿薄之力。</li> </ul>
本校已開設之相關通識課程	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 課程名稱：
需配合之儀器設備及教學資源	<input checked="" type="checkbox"/> 有；需求如下：電腦教室 <input type="checkbox"/> 無特殊需求

可能遭遇之問題與解決方法	<p>問題： 遠距教學最主要是透過電腦、網路來視訊教學，也就是說只要網路或是電腦和耳機有問題，就無法進行教學。</p> <p>解決方法： 屏東大學有專業的電腦人才維修汰舊換新和電腦維修。但是這個課程需要有教學助理在個別線上教學時，給予電腦問題的協助，希望能夠有教學助理。</p>	
教學大綱	課程目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 強化偏鄉數位平臺功能</li> <li>● 激發關懷偏鄉國小英語學習動機</li> <li>● 培養學生能與偏鄉兒童應用數位科技進行資訊交換與溝通</li> <li>● 培養學生履行公民責任的態度與能力</li> <li>● 培養學生關懷偏鄉兒童及偏鄉教育，發展關懷社會、造福人類的使命感</li> <li>● 培養學生團隊意識、能充分與他人合作，促進彼此的成長與學習</li> <li>● 提供學生有學以致用的機會</li> <li>● 提供數位偏鄉關懷經驗傳承</li> </ul>
	教學內容	<p>Week 1: 教育部與國際扶輪社數位偏鄉關懷介紹</p> <p>Week 2: 遠距視訊互動平臺介紹</p> <p>Week 3: 遠距視訊互動內容培訓: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 4: 遠距視訊互動內容培訓: 兒童英文卡通漫畫</p> <p>Week 5: 遠距視訊互動內容培訓: 兒童英語故事繪本</p> <p>Week 6: 大小學伴相見歡: 偏鄉國小參訪</p> <p>Week 7: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 8: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 9: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 10: 大小學伴遠距視訊: 兒童英文卡通漫畫</p> <p>Week 11: 大小學伴遠距視訊: 兒童英文卡通漫畫</p> <p>Week 12: 大小學伴遠距視訊: 兒童英文卡通漫畫</p> <p>Week 13: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 14: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 15: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 16: 大小學伴遠距視訊: 兒童英語歌謠韻文</p> <p>Week 17: 小組口頭報告: 心得體會與學習反思</p> <p>Week 18: 小組口頭報告: 心得體會與學習反思</p>
	教學方法	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 共同授課</li> <li>2. 小組討論</li> <li>3. 遠距視訊模擬</li> <li>4. 遠距視訊</li> </ol>
	學習評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習體會書面報告 30%</li> <li>2. 小組口頭報告 10%</li> <li>3. 課堂出席 10%</li> <li>4. 線上教學實作 50%</li> </ol>

教學用書	自編講義
註：本案經 學年度第 學期第 次 <u>通識</u> 課程委員會通過（由 <u>通識教育中心</u> 填寫）	

系(所)主管：



通識教育中心：

簽 108 年 3 月 12 日  
於 人文社會學院英語學系

主旨：謹陳本學系教師擬新增通識課程，執行扶輪社偏鄉英語線上課業輔導計畫，請核示。

說明：

- 一、本學系105-107學年度與扶輪社合作執行「國際扶輪七地區偏鄉英語線上課業輔導實施計畫」，往年結合本學系「服務學習」課程，培訓學生擔任學伴，為林邊國小、廣安國小學生進行英語線上課輔。
- 二、107學年度(含)起入學生已無通識服務學習課程，本學系開課係數亦超過規定上限，為永續培訓具備英語教學知能之課輔學生，擬由本學系張[ ]老師新增「偏鄉數位關懷」通識課程一門(每學期2學分)，提供有興趣參與英語遠距教學的同學選修。
- 三、檢附新增課程申請表如附件。

擬辦：奉核後，續提新增課程申請表送各級課程委員會審議。

會辦單位：通識教育中心、教務處課務組  
決行層級：一層決行  
承辦單位：人文社會學院

決行





公文文號：1083200194

識別號：108HB00550~公文主旨：謹陳本學系教師擬新增通識課程，執行扶輪社偏鄉英語線上課業輔導計畫，請核示。

	單位	姓名	意見	辦理日期	職章
1	人文社會學院 英語學系	何■■■■行政組員		108/03/13 08:36:51 (承辦)	
2	人文社會學院 英語學系	張■■■■副教授		108/03/13 10:51:22 (核示)	
3	人文社會學院	簡■■■■教授/院長		108/03/13 18:03:44 (核示)	
4	通識教育中心 博雅教育組	吳■■■■秘書	建請依本校通識教育課程開設要點規定辦理(詳如核參資料)，提送通識課程委員會審查通過，再提請校課程委員會審議通過後開課。	108/03/18 12:55:47 (會辦)	
5	通識教育中心 博雅教育組	孔■■■■組長		108/03/19 10:21:27 (會辦)	
6	通識教育中心	吳■■■■副教授/主任	配合輔導計畫，擬將此課程納入博雅教育課程。	108/03/20 10:38:01 (會辦)	
7	教務處 課務組	馮■■■■行政組員	一、依本校增修課程暨開排課辦法第二條課程增修暨開課程序：「一、各系(所)課程應經各系(所)、學院、校課程委員會三級三審(各學院、各中心共選課程應經學院、中心、校課程委員會二級二審)通過後，始得新增、異動及開授」。二、本案為新增通識課程，請提送通識課程委員會、校課程委員會審議後，本組依決議辦理後續開排課事宜。	108/03/20 11:22:15 (會辦)	
8	教務處 課務組	邱■■■■助理教授/組長		108/03/20 15:07:53 (會辦)	

9	教務處	施■■■■教授/教務長		108/03/21 08:52:38 (會辦)	
10	秘書室	張■■■■專門委員		108/03/21 10:26:28 (核示)	
11	行政副校長室	劉■■■■ 行政副校長/主任秘書	如會簽單位意見，餘如擬。	108/03/21 10:44:11 (決行)	

## 國立屏東大學

## 通識特色課程與創新教學獎助計畫

(可自行安插圖、照片)

## 計畫申請書

學校單位	國立屏東大學		
課程名稱	媒體與社會		
開課學期	107 學年第 2 學期	學分數	2
開課教授姓名	張	服務單位(系所)	社會發展學系
開課教授電話	[REDACTED]		
開課教授 email	[REDACTED]	傳真號碼	

中華民國 107 年 11 月 30 日

國立屏東大學通識特色課程與創新教學獎助計畫

107學年度第2學期計畫申請表

一、計畫基本資料

【表 1】

申請機關	通識教育中心	開課單位	通識教育中心
申請補助 推廣課程	課程名稱	課程類型	課程主題
	媒體與社會	✓單一課程	<input checked="" type="checkbox"/> 通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習課程 <input type="checkbox"/> 含服務學習內涵專業課程
主持人	姓名：張 [ ] 單位：社會發展學系 電話： [ ]	職稱：助理教授 傳真： E-Mail： [ ]	
執行期限	108年2月1日至108年7月31日		
本年度 計畫 經費	經費項目		
	業務費	29139	
	雜支	861	
	合計	30000	
授課教師 (可自行增列)	姓名：張 [ ] 職稱： 單位：社發系 電話： [ ] EMail： [ ]	姓名： 單位： E-Mail：	職稱： 電話：
計畫 聯絡人	姓名：張 [ ] 單位：社會發展學系 電話： [ ]	職稱： 傳真： E-Mail：	
計畫主持人	(簽章) 張 [ ]	107年11月30日	

## 二、計畫摘要

【表 2】

課程名稱	媒體與社會	開課學校	國立屏東大學
上課地點	圖書館 7 樓視聽教室	開課單位	通識教育中心
學分數/時數	2 學分 / 2 小時	預期修課人數	80
上課時間	週三 13:30-15:20	開課年級	1-4
開課教師	張	聯絡方式	電話： 電郵：

### 二、課程摘要（以本頁為限，標楷體，字體 12）

「媒體與社會」是本校通識中心「公民社會」領域之核心課程，目的在於培育學生之媒體素養，使其發展對媒體文本之批判識讀能力，從而具備成為積極公民之重要條件，是以「媒體素養」亦是教育部推動之五大素養之一，而另項「資訊素養」又因晚近數位媒體、行動載具之發展而愈發與媒體素養匯流，是以「數位(/新)素養」之鍛鑄格外重要。

本課程內容規畫係透過媒體研究反思與實作，培養學生掌握媒體予社會發展脈動的能力。從媒體作為一種社會建制（social institution）及傳播作為一種社會過程（social process）的角度出發，希望能引領學生認識當前媒體與社會發展的各種觀照方式，並且藉由實際個案的探討及與實務界的經驗交流，更貼近社會現實地理解傳播、媒體與社會發展，從媒體切入，以全球視野進行扎根在地的批判認識與關懷實踐。並期能以更大的縱深進一步深思，媒介化的人類經驗與世界生成，如何在日益影像化與媒體中介化的過程中行常流變。課程強調實際製作媒體內容之實作，由學生選定在地文化特定主題進行個案研究，並將研究成果以南台灣影像製作方式呈現。

107 學年第 2 學期，本課程將本通識教育中心特色領域課程推動「參與式行動」與「問題導向學習」之課程設計理念，創新發展，積極以「服務學習精神」為規畫考量，整合兩週以上授課時間，設計構成密集學習之營隊，即計畫之「2019 第一屆屏大媒體素養營」。以此透過活動靈活學習，提昇學生專業知能，從學習者自身媒體使用與媒體感出發，省思自身與社會之媒體經驗與傳播過程，敏銳其公共議題感知、激發其社會服務參與。

### 三、計畫書內容

課程類型	✓單一課程	重點領域	✓通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習
課程中文名稱	媒體與社會		
課程英文名稱	Media and Society		
任課教師	張■■■		
上課時間	星期： 三 時間：13:30-15:20	預計修課 人數	80
開課年度與學分數	107 學年度第 2 學期 2 學分	服務學習 時數	
(一)核心能力	A. 溝通表達能力(含數位表達) B. 具備良好公民資質與品德 E. 思考、創造與自學能力		
(二)能力指標	A4. 具備論述、有效表達與溝通能力 B4. 具備判斷是非、正直誠信品格 E1. 具備邏輯、判斷及批判之獨立思考能力		
(三)課程目標	1. 培育學生之媒體素養，使具備成為積極公民之重要條件 2. 從學習者自身媒體使用與媒體感出發，省思自身與社會之媒體經驗與傳播過程 3. 透過媒體素養之培養，敏銳其公共議題感知、激發其社會服務參與。		
(四)課程意涵	通識教育核心精神當中，培養學生成為現代公民、具備獨立思考能力、且能進行論述、溝通等各項，正是本課程培養媒體素養之精神，這也正是本課程列為通識核心課程之緣由。		
(五)課程創新價值	關於創新教學、教學策略、創意教材與創新評量分述如下： 1. 本課程基於課程主題與目標，研發創新教學方法，廣泛運用一切學生熟悉之媒體文本，藉以刺激思考，形成識讀。 2. 故於教學策略上則設計使學生能多有主動發表與創發之空間，如營隊與各項發想活動皆屬之。 3. 承上，本課程研發之創意教材極為廣闊，網路、新聞、廣告、動漫、戲劇、電影等均含括於內。 4. 學習成果之評量自然也以學生創發之作業為依歸。		
(六)教學進度 (如有校外演講	週 次	課程內容(主題、活動、作業設計、指定閱讀教材等)	

者，請載明其姓名、單位及職稱)	第 1 週	開場白：從偶像劇開始吧！——以東亞偶像劇文本脈絡為引，介紹課程
	第 2 週	什麼是媒體與媒體感？——無處不在
	第 3 週	媒體不是只談新聞——媒體的形式、內容、匯流 但媒體亂象講的就是新聞——台灣媒體現象解讀
	第 4 週	新聞該是什麼模樣——新聞學、採訪寫作、新聞倫理、公共電視與新興媒體
	第 5 週	練練看，怎麼採訪、怎麼寫——[習作]：新聞採訪與寫作
	第 6 週	業配文與置入性行銷——新聞與非新聞的邊界
	第 7 週	「2019 第一屆屏大媒體素養營」
	第 8 週	「2019 第一屆屏大媒體素養營」
	第 9 週	期中考：各組專題企畫書
	第 10 週	廣告是「合法的詐欺」嗎？——解讀廣告的文本再現與意識形態
	第 11 週	寫一份你的廣告作業！——[個案/習作]：分析與詮釋廣告
	第 12 週	更複雜的是，不置入也不廣告——媒體效果研究、涵化、構框、議題設定
	第 13 週	回到偶像劇吧！——關於文本與脈絡的表層與深層分析(I)
	第 14 週	有梗、有人設，就夠了嗎？——關於文本與脈絡的表層與深層分析(II)
	第 15 週	動漫也一樣嗎？遊戲呢？玩物喪志還是王道大夯？——如何面對動漫、遊戲、直播、抖音…+[個案]：宮崎駿
	第 16 週	全球化、數位化、媒體化——關於新素養的總提問
	第 17 週	各組專題成果呈現
	第 18 週	期末考
(九)分組或主題活	1. 依每週主題，安排議題討論、閱讀心得、個案分析等等	

<p><b>動設計</b></p>	<p>實作活動，視需要採個人或分組進行。</p> <p>2. 全學期需製作專題並公開呈現成果。規劃如下： 經過前半個學期的諸多學習與演練，加上媒體營的開拓，各組自行構想一項呈現主題。 以媒體為題，進行田野調查，撰寫文字報告，並最終以某類形式媒體文本呈現。 文本可以是紀錄片/劇情片/廣告等各式影音文本、雜誌/動漫等各式圖文媒體、或海報呈現、或網路部落格/粉專...等等。 時程規劃為各組於第 9 週提出專題企畫書，第 17 週成果發表。</p>
<p><b>(十)教學助理規劃</b></p>	<p>一名。具備媒體專業養成經歷者尤佳。</p>
<p><b>(十一)課程教材</b></p>	<p>1. 自編教材 2. 核心用書 麥克魯漢 (2006)《認識媒體：人的延伸》 Sparks, C.(2009)《全球化、社會發展與大眾媒體》 Bourdieu, Pierre (2002)《布赫迪厄論電視》 吉見俊哉 (2009)《媒介文化論：給媒介學習者的 15 講》 Steven, Peter (2006)《全球媒體時代－霸權與抵抗》 3. 其他參考書籍暨影片於學期中提供。</p>
<p><b>(十二)成績考核</b></p>	<p>1. 30%包含分組的期中企劃書(10%)、期末成果發表(10%)與個人的專題學習心得(10%)。 2. 40%為期末考。以各式圖文影音文本靈活出題，測試個人的媒體識讀能力 3. 30%為課堂參與及各項心得。</p>
<p><b>(十三)課程網站規劃</b></p>	<p>網址建置中。</p>
<p><b>其他補充資料或說明</b></p>	
<p>補充說明： 本課程計畫依特色課程與創新教學宗旨，規劃創新課程與媒體素養營學習活動，且為求有效推行業務，擬安排課程助理與媒體營營隊助理從旁協助。然為因應不得以同一課程分開申請補助之規定，本計畫將原訂課程助理所需工作時數 48 小時與營隊助理所需 24 小時合併，申請 72 小時工讀費，亦已依規定調整預算，修改計畫經費概算如本件所示。謹此誌之。</p>	



## 五、經費需求

### 課程計畫經費表

計畫期程	108.02~108.07			
課程名稱	媒體與社會			
課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 單一課程	課程主題	<input checked="" type="checkbox"/> 通識特色領域 <input type="checkbox"/> 服務學習課程	預估修課人數 80
計畫主持人	姓名	張	電話	
	E-mail		傳真	

經費項目	計畫經費明細				
	單價(元)	數量	總價(元)	說明	
業務費	工讀費	150	72	10800	150*72=10800
	印刷裝訂費	1500	1	1500	
	講座鐘點費	2000	4	8000	2000*2*2=8000
	旅運費 (校外專家)	2980	2	5960	1490*2*2=5960
	二代健保 補充保費	359	1	359	(10800+8000)*0.191=359
	勞健保相關費用			2520	依人事室勞健保業務公告辦理
	業務費 小計			29139	*需再加上尚未列出之勞健保相關費用
雜支			861	*確定額度以扣除勞健保相關費用後為準	
合計			30000	實支核銷	

備註：

1. 本表所列總經費金額，請與【表 1】所列經費額度一致。請務必相互比對，如有不一致，將以計畫經費額度低者為準。
2. 相關經費編列及支用，請依本校主計室相關規定辦理。
3. 本補助經費不得編列主持人費及共同/協同主持人費；計畫單位人員不得支領稿費、出席費、審查費等相關津貼。